

الافتتاح

النشيد الوطني

المتدخلون

التوقيت

كلمة افتتاحية للسيد رئيس الملتقى

09.15 سا- 9.30 سا

كلمة افتتاحية للسيد عميد الكلية

9.20 سا - 9.30 سا

كلمة افتتاحية للسيد مدير الجامعة

9.30 سا- 9.40 سا

الجلسة الأولى أ- حضورية رئيس الجلسة: أ.د عبد الغاني خشة

التوقيت	المتدخل	المداخلة
9.45 سا-	د/ علي طرش-جامعة	دلالة تعدد الأصوات في قصيدة: "علامات العالم المستحيل" لعبد الله البردوي
10.00 سا	قائمة	
10.00 سا.	د/ صابر حراي- الجزائر 2	حوارية الفنون في تشكيل القصيدة الأدونيسية (الكتاب أمس المكان الآن) أمودجا.
10.15 سا		
10.15 سا.	ط-د/ نوال براهيمي	التشكيل العصبي وأسلبية اللّغة في الشعر العربي المعاصر
10.30 سا	أ.د نادية موات -جامعة قلمة	مقاربة عرفانية لنماذج مختارة.
10.30 سا-	د/ محمد رضا بن طبولة-	الحوارية عند " ميخائيل باختين" من التفاعل اللفظي إلى التناص
10.45 سا	عناية	
10.45 سا-	أ.د/ ميلود قيدوم	التهجين ومستوياته في شعر "أحمد مطر" - قراءة في نماذج مختارة-
11.00 سا	ط/د خولة صالح-جامعة قلمة	
11.00 سا-	د/ حنان بن قيراط-	المبدأ الحوارية عند باختين، دراسة في المصطلح والمرجعيات الفكرية
11.15 سا	جامعة قلمة	
11.15 سا-	د/ إيمان حراث-جامعة قلمة	تجليات الحوارية في الشعر العربي المعاصر (نماذج مختارة)
11.30 سا		

مناقشة

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



الملتقى الوطني الحادي عشر
في الأدب والمنهج

الحوارية في القصيدة العربية المعاصرة.

حضورى وبتقنية التحاضر المرئي عن بعد

يوم: 2024/10/09

برنامج الملتقى

الجلسة الثالثة حضورية برئاسة د. سعيد بومعزة		
التوقيت	المتدخل	المداخلة
13.30 سا -	د/ عبد الكريم عبد العزيز - جامعة عنابة	الحوارية في سأخون وطني ل محمد الماغوط.
13.40 سا -	أ.د صالح طواهري	الحوارية في القصيدة العربية المعاصرة - قراءة في نماذج مختارة -
13.50 سا -	د/ سعيد بومعزة - جامعة قالمة	استحضار التراث الحكائي وجدلية النسق والسياق في قصيدة صحوة شهريار لعبد الحليم مخالفة.
14.00 سا -	د/ فوزية براهيمية ط/د فتيحة بوطغان/جامعة قالمة	عندما يحاور الماغوط شعرا عن الوطن والحرية واليأس
14.10 سا -	ط/د إيمان عليلي/جامعة قالمة	النزعة الدرامية في الشعر الجزائري المعاصر - قراءة في نماذج مختارة -
14.20 سا -	د/ أسماء حميدة	إستراتيجية التحليل عبر اللساني في حوارية باخثين
14.30 سا -	د/نور الدين مكفة - جامعة قالمة	توظيف التراث الحكائي في قصيدة "رحل النهار" ل" بدر شاكر السياب"
14.40 سا	ط/د ريمة شرابية	تجليات الحوارية في القصيدة الجزائرية المعاصرة قراءة في نماذج مختار
14.50 سا	أ.د عبد العزيز بومهرة	
مناقشة		

الجلسة الثانية عن بعد برئاسة د/ راوية شاوي		
التوقيت	المتدخل	المداخلة
13.30 سا -	أ-د/ سعاد شريف جامعة تيسمسيلت	حوارية القصيدة العربية المعاصرة مع طوفان الأقصى
13.40 سا -	أ/عابد بن سحنون - جامعة تيارت	التعدد الإيديولوجي في القصيدة العربية المعاصرة
13.50 سا -	د/ عبد الكريم شليبي - جامعة عنابة	الحوارية وأسئلة النص في هوامش على دفتر النكسة لنزار قباني
14.00 سا -	أ-د/نوال أقطي - جامعة بسكرة	درامية النص الشعري في ديوان سقوط الأقفعة لسميح القاسم
14.10 سا -	ط/د احسان جابري د/ صبرينة بوقفة/تبسة	الحوارية: المفهوم،النشأة، ومقوماتها.
14.20 سا -	د/أحسن بوراس /عنابة	تعدد الأصوات في شعر " أحمد مطر" دراسة في نماذج مختارة
14.30 سا	د/ مليكة حيمر	الحوارية وتمثالاتها في ديوان اللعنة والغفران لعز الدين ميهوبي.
14.40 سا		
مناقشة		