



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945 قالمة
كلية الآداب واللغات
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



اليوم الدراسي الوطني:
الخطاب والسلطة في التراث الأدبي
الأربعاء 07 ماي 2025



قالمة - الجزائر
(حضور)

الرئيس الشرفي لليوم الدراسي: أ.د/ صالح العقون: مدير الجامعة
المشرف العام: أ.د/ عبد الحق العقون: عميد كلية الآداب واللغات
المنسق العام: أ.د/ نادية موات، مدير مخبر الدراسات اللغوية والأدبية
رئيس (ة) اليوم الدراسي الوطني: د/ زوليخة زيتون

ديباجة:

يقتضي الحديث عن الخطاب ضرورة الحديث عن سلطة الخطاب، فهناك من يرى أن الخطاب نفسه سلطة، لارتباطه بها ارتباطا وثيقا، من خلال تلك الشروط التي تفرضها على المتداولين له، والتي تصيغ الوعي الذي يوجه إرادتهم وسلوكياتهم، وذلك من حيث أن للخطاب سلطة تنبع من طبيعته هو نفسه، بوصفه نظاما وهي سلطة تمارس عملية الضبط والإقصاء بغية الحفاظ على وجوده، أي أن الخطاب لا يمكن أن ينفصل عن السلطة، لأنه يحتوي على آليات سلطوية تفرض الهيمنة من جهة، وإنتاج ممارسات خاصة من جهة أخرى تعكس السلطة.

لكن لا يعني هذا أنها قائمة على الإكراه والعنف بقدر ما هي قائمة على المراقبة من أجل إنتاج وإعادة إنتاج المعرفة والحقيقة؛ لأن الخطاب لا يوجد إلا بوجود السلطة/السلط التي تتفاعل فيما بينها تنتج ما يطلق عليه الهيمنة، ويقع ذلك في صمت؛ ثم من مميزات الخطاب وسلطه، كونه يشغل في الخفاء ويخترق الذوات المتكلمة في المجتمع، والتي تمارس فعل الإنتاج الثقافي، كيفما كانت طبيعة هذا النتاج هذا من جهة، ومن جهة أخرى تكمن أهمية الصمت والخفاء في ضمان المراقبة والمنع بواسطة القوانين التي تفرضها باعتبارها صورة للنظام ك معايير لتوجيه الإرادة والسلوك وكافة الممارسات الخطابية والمعرفية، التي من خلالها ينفذ إلى كل التحركات الخطابية والمعرفية.

وإذا كان التراث الأدبي يشكّل معطى معرفيا بل خطابا سائدا والأكثر هيمنة أنتج في فترة زمنية معينة، فإنه أيضا يشكّل حقلًا للتقاطع بين المثقفين-الذين خضعوا للحصر والانتقاء- والمؤسسات المنتجة له والسلطة؛ الذي عمل على استيلاء الأنساق الثقافية المضمره واحتوائها، وهو ما يدلّ على تحرك نظام معرفي ضمني من خلال حيزٍ أوسع غير مرئي ولد من فكر الخارج أي التسرّبات الثقافية على تخوم الداخل ليصوغ خصوصيته المعرفية، التي تكشف عن آليات الخطاب الأدبي التراثي واستراتيجياته؛ الممثلة بدورها لمفهوم السلطة؛ التي تشكّل في النهاية نسيجا تخترق به المؤسسات (السياسية، الدينية، الثقافية، ...) والذوات (المثقفون خاصة؛ بوصفهم عناصر النظام السلطوي) دون أن تستقر بها، فيصبح اشتغالها على المشروع العام لخطابات التراث الأدبي (شعرا كان أم نثرا) ومشروع القوانين التي تبرز صورة النظام المعرفي- التراثي بضمان استمراريته وهيمنته الثقافية.

تبعاً لذلك سنسعى إلى طرح مجموعة من الإشكاليات هي:

- ماهي سلطة الخطاب، وما هو خطاب السلطة؟
- من يمارس السلطة في خطابات التراث الأدبي؟
- كيف تتحدد الممارسات الخطابية بوصفها ممارسات سلطوية في التراث الأدبي؟
- ماهي آليات اشتغال السلطة في خطابات التراث الأدبي؟
- ماهي العوامل التي تؤسس لنسق ثقافي ما في التراث الأدبي؟



أهداف التظاهرة العلمية

- إبراز القضايا الخطابية (الأدبية / النقدية)، التي كانت محل الاهتمام في مجالات البحث عن إرادة المعرفة الأدبية / النقدية، التي حكمت كل عصر على حدة.
- معرفة مصادر السلطة وآلياتها الاستراتيجية التي شكّلت مضمون الخطاب الأدبي / النقدي.
- الاطلاع على سنن الكتابة الأدبية/النقدية والتأليف في التراث الأدبي.
- مساءلة النصوص الأدبية/النقدية التراثية والكشف عن خلفياتها وموجّهاتها وخصوصياتها ووظائفها.

محااور التظاهرة العلمية

المحور الأول: الإطار المفاهيم: الخطاب، السلطة، التراث الأدبي.

المحور الثاني: الخطاب والسلطة في التراث الأدبي (قراءة في نماذج مختارة)

- سلطة الخطاب وخطاب السلطة في التراث الأدبي
- أنظمة الخطاب في التراث الأدبي
- السلطة واللغة في التراث الأدبي
- السلطة والمؤسسة في التراث الأدبي
- السلطة والمعرفة في التراث الأدبي
- السلطة والإيديولوجيا في التراث الأدبي
- المحور الثالث: من السلطة إلى الاعتراف (شرعية الكتابة والقراءة) (قراءة في نماذج مختارة)
- المقدس والتراث الأدبي
- الهوية والتراث الأدبي
- السلطة والمثقف في التراث الأدبي
- السلطة والنثر في التراث الأدبي
- السلطة والشعر في التراث الأدبي
- السلطة والنقد في التراث الأدبي
- النص السلطوي ورهان التأويل



شروط المشاركة في اليوم الدراسي

1. أن يكون محتوى المداخلة ضمن أحد محاور اليوم الوطني، مع مراعاة كامل الشروط المنهجية في إعدادها.
2. أن يكون محتوى المداخلة جديدا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلا من دراسة أكاديمية).
3. إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
4. لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملحق.
5. تكتب الهوامش والمراجع في آخر المداخلة.
6. تكتب المداخلات باللغة العربية بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14، وباللغات الأجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية) بخط Times New Roman المتن 14 والهوامش 12.
7. بالنسبة للمداخلات باللغتين الفرنسية والانجليزية يجب ارفاقها بملخصات باللغة العربية.
8. تحرر المداخلة باستخدام برنامج WORD وترسل إلى البريد الإلكتروني الخاص باليوم الدراسي.
9. لا تُقبل المداخلات الثنائية ما عدا مداخلات طلبة الدكتوراه مع مشرفهم.

مواعيد مهمة

1. آخر أجل لتقديم البحث كاملا: 20/04/2025
2. تاريخ الإعلان عن قبول البحث: 29/04/2025
3. تاريخ انعقاد اليوم الدراسي الوطني: 07/05/2025.

ملاحظات:

1. يعقد اليوم الدراسي حضوريا.

يرسل البحث على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني:

conf25_ar@univ-guelma.dz

