

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	الامتحان 1	الاعمال الموجهة	الاستدراك 1
1	بجاوي	هناء	15.00	14.00	
2	براكشي	رميساء	09.00	13.00	
3	بريمة	أمنة	10.50	15.00	
4	بن رازق	شيماء	07.00	13.00	
5	بنور	نورة عبير	08.50	14.00	
6	بودرالي	ريان	08.00	11.50	
7	تبينة	إيمان	10.00	16.00	
8	خدامية	عائشة	15.50	14.50	
9	دحمان	لبنى	09.00	13.50	
10	زريمش	أحلام	16.00	15.50	
11	سلامية	اسمهان	13.50	14.50	
12	عبد المالك	رانية	10.00	13.50	
13	عبداوي	مريم	07.50	12.50	
14	عميروش	بثينة	09.00	13.50	
15	قارة	لينة	07.00	13.00	
16	قباي	نور الهدى	10.00	14.50	
17	كعور	أسماء	11.00	16.00	
18	لقريني	مديحة	14.50	15.00	
19	مشعلي	الشيما	11.00	14.00	
20	نعامنية	نسرين	09.00	14.00	
21	هدار	سارة	08.50	13.00	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صناعة المعاجم

الفوج 04

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 02 ماستر لسانيات تطبيقية

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	الامتحان 1	الاعمال الموجهة	الاستدراك 1
1	بساقلية	خولة	10.00	14.00	
2	بن حمدي	نور الهدى	10.00	14.00	
3	بوشامة	عبد الرؤوف	08.50	15.00	
4	بوغازي	خلود	08.50	15.50	
5	حريد	إناس	13.00	15.50	
6	حمدي	نادية	10.00	16.00	
7	ديح	يسرى	15.00	14.50	
8	رباعية	نوال	09.00	15.00	
9	رحاب	محمد الصالح	10.00	15.00	
10	شوايشية	شافية	07.00	15.00	
11	صيافة	سارة	10.00	14.00	
12	طوطو	شيماء	07.00	13.50	
13	عالية	لخضر	08.50	14.50	
14	كرييس	مريم هدى	09.00	15.00	
15	لواسمي	أحلام	09.00	15.00	
16	مرابطي	زينب	12.50	16.00	
17	مسيح	هاجر	15.50	15.00	
18	معلم	أحلام	10.50	14.50	
19	نعيجة	بثينة	08.00	14.50	

استاذ(ة) اعمال الموجهة

امضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صناعة المعاجم

الفوج 05

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 02 ماستر لسانيات تطبيقية

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	الامتحان 1	الاعمال الموجهة	الاستدراك 1
1	بخاخشة	إلهام	09.50	14.00	
2	بركاني	ملاك	13.50	14.00	
3	بن قيراط	رميساء	08.50	14.00	
4	بوخروية	عايدة	12.00	14.50	
5	بودالية	أمال	11.00	13.00	
6	جاب الله	رميسة	09.50	14.50	
7	رمل	شيماء	08.00	13.50	
8	سلامي	إيمان	05.00	14.00	
9	شحات	شافية	09.50	14.50	
10	شوايشية	غادة	11.00	15.00	
11	طواهري	صفاء	11.00	13.50	
12	عتسامنية	أمال	14.50	13.00	
13	عماري	فايزة	08.50	13.00	
14	عمراوي	منال	08.50	14.00	
15	كرايمية	أمال	08.50	12.00	
16	كموقات	ياسمين	09.00	13.00	
17	لعور	صبرينة	08.50	14.50	
18	مروش	هدى	07.50	14.50	
19	معيزي	محمد علي	11.00	15.00	
20	موامنية	أحسن	10.00	14.00	

استاذ(ة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

الصناعة المعجمية العربية نشأت على غرار الدراسات اللغوية العربية بشتى مستوياتها في كنف القرآن الكريم خدمة له وذودا على حياضه، فالقرآن الكريم هو قطب الرحى في جميع هذه الدراسات. (1ن)

ظهرت في المرحلة الأولى كتب غريب القرآن التي بلغت ما يربو على الخمسين مؤلفا، رُتبت وفق منهجين؛ بحسب ترتيب السور كمجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، وغريب القرآن وتفسيره لليزدي، أو بحسب الترتيب الهجائي على الصورة اللفظية كنزهة القلوب للسجستاني، أو بإرجاع الألفاظ إلى جذورها، كالغريبين لأبي عبيد الهروي. (2ن)

ظهرت موازاة لهذه المرحلة كتب غريب الحديث بمناهجها المختلفة (الترتيب الهجائي/ أحاديث لها صفة خاصة/ كتاب من كتب الحديث/ إصلاح الغلط والردود/ المختصرات) (2ن)

ظهرت كذلك معاجم الموضوعات، التي مرت بمراحل ثلاث؛ مرحلة الرسائل اللغوية: التي لم تتبع في جمع الألفاظ منهجا معينا إلا ترتيب السماع، ككتب النوادر. مرحلة الرسائل ذات الموضوع الواحد: لجمع الألفاظ التي تنتمي لحقل دلالي واحد، ككتاب الدارات للأصمعي. مرحلة الكتب ذات الموضوعات المتعددة: (كتب الصفات) التي تجمع الصفات المتفرقة، كالغريب المصنّف لأبي عبيد القاسم، والمخصّص لابن سيده. (2ن)

من معاجم اللغة التي اتخذت منهجا جديدا في تناول مواد اللغة (معاجم الأبنية) حيث أُلّف في الأسماء أبنية المصادر على شاكلة ما صنع الكسائي والنّضر وغيرهما، وأبنية المقصور والممدود التي أُلّف فيها الفراء والأصمعي وغيرهما، وفي الأفعال أُلّف في صيغتي فعل وأفعل. (2ن)

ثم جاء معجم الأبنية الشامل للأسماء والأفعال، وتصدّر هذا النوع معجم ديوان الأدب للفارابي الذي قسمه صاحبه إلى ستة أقسام سماها كتبها (كتاب السالم/ المضاعف/ المثال/ نوات الثلاثة/ نوات الأربعة/ المهموز) وجعل كل كتاب شطرين؛ أسماء وأفعالا، وكل شطر إلى أبواب بحسب التجرد والزيادة. (2ن)

وقد أُلّف الخليل كتاب العين محاولا حصر ألفاظ اللغة متبعا منهجا لم يسبق إليه، اعتمد الأساس الصوتي، ونظام التقلبيات، مرتبا وفق نظام كمي من الثنائي للخماسي، وتبعه في ذلك الأزهرى في التهذيب ناقلا من العين في معظم الأحيان. (2ن)

ثم جاء ابن دريد الذي جدد في منهج الخليل إذ قلبه رأساً على عقب، فقسّم المعجم إلى أبنية، وكل بناء إلى حروف، ولكن وفق الترتيب الألفبائي، مع اتباع نظام التقلبات الألفبائية. (ن2)

ثم جاء صاحب في المحيط فرجع إلى منهج الخليل في الترتيب على الأساس الصوتي وفق التدرج الكمي من الثنائي إلى الخماسي، وقد استدرك على الخليل بعض مواد اللغة من كتاب التكملة للخارزنجي. (ن2)

أما ابن فارس فكان صاحب فكرة مستحدثة في المقاييس خالف فيها من سبقه، وهي فكرة الأصول والمقاييس، وفكرة النحت. على الرغم من اعترافه بأنه جمع مادته ممن سبقه، وذكر (العين وغريب الحديث، والمصنّف الغريب، وإصلاح المنطق، والجمهرة) (ن2)

بعد هذا التطواف في الصناعة المعجمية عند العرب جمعاً ووضعاً نصل إلى تأكيد المقولة. (ن1)