

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



ينظّم

الملتقى الوطني الافتراضي الموسوم بـ:

الأدب الجزائري بين رهانات الالتزام وجماليات الفن

تاريخ الملتقى

2021/05/25



الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د. صالح العقون - رئيس جامعة 8 ماي 1945 قالمة

المشرف العام للملتقى: مدير مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

رئيس الملتقى: أ. عبد العزيز بومهرة

اللجنة العلمية

نادية موات	رئيسا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
عبد العزيز بومهرة	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
فريدة زرقين	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
بوزيد ساسي هادف	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
ميلود قيدوم	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
العياشي عميار	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
عبد الغني بن الشيخ	عضوا	جامعة المسيلة
إسماعيل بن صافية	عضوا	ج/ باجي مختار - عنابة
عبد القادر نظور	عضوا	ج / 20 أوت 1955 سكيكدة
وردة معلم	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
بولرياح عثمانى	عضوا	جامعة عمار تليجي / الأغواط
أحمد شنيقي	عضوا	ج/ باجي مختار - عنابة
علي طرش	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة

اللجنة التنظيمية

عمر آيت قاسي	رئيسا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
أحلام عثمانية	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
عزة شبلي	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة
وداد غلوج	عضوا	جامعة 8 ماي 1945 قالمة

الديباجة:

تعدّ ظاهرة الالتزام من أهمّ المواضيع في الحركة الأدبيّة والنّقديّة الحديثة، وقد انبثقت - في القرن 19م - عن تيارات تنبئى إيديولوجيّة معيّنة كالواقعيّة الاشتراكيّة، والوجوديّة السارتريّة، وتطرح سؤالاً نقدياً حول غائيّة الأدب أو وظيفته، وهو سؤال قديم حديث، خاض فيه الفلاسفة والمفكرون منذ أفلاطون، وانقسم بشأنه الأدباء والنقاد والفنانون أقساماً؛ فبين من يرى أنّ الأدب هو انعكاس لوقائع معيّنة (نفسيّة، واجتماعيّة، وسياسيّة.. إلخ.)، وبين من يعتقد أنّ وظيفة الفنّ / الأدب هي تبنيّ قضيّة ما، والالتزام بها، والاستماتة في الدّفاع عنها، وأنّه لا وجود لفنّ / لأدب حياديّ أو عبثيّ وإتّما الفنّ / الادب هو محصّلة قناعات إيديولوجيّة، أو فكريّة، أو دينيّة، أو سياسيّة، وبين من يرى أنّ الغائيّة أرهقت الفنّ /الأدب ، ودعا إلى يكون الأدب للأدب والفنّ للفنّ فقط.

وقد عرف الأدب الجزائريّ ظاهرة الالتزام، شأنه في ذلك شأن الآداب العالميّة، وارتبط بإيديولوجيّات سياسيّة، وتاريخيّة، وانفتح على الواقع بكلّ بنياته، وعبرّت أغلب نصوصه سواء أكانت روائيّة، أم شعريّة، أم مسرحيّة عن التزام الأديب بقضايا دينيّة، أو وطنيّة، أو قوميّة، أو سياسيّة، وعكست التصاقه بواقعه، ومدى قدرته على تطويع الخصائص الفنيّة للتعبير عن هذا الواقع؛ تجلّى ذلك في قصائد الشاعر محمد بن رقطان، أو في نصوص الروائيّ الطاهر وطار أو في مسرحيات عبد القادر علولة، وغيرهم من الأدباء وهو ما يعكس وعي الأديب الجزائريّ بوظيفة الأدب دون إغفال قيمته الجماليّة.

تسعى هذه التظاهرة إلى تسليط الضوء على الأدب الجزائريّ بين التزامه بالقضايا الكبرى، و مراعاة الجوانب الفنيّة والجماليّة، كما تسعى إلى الإجابة عن سؤال هو: كيف طوّع الأديب الجزائريّ المقومّات الفنيّة والجماليّة للتعبير عن القضايا التي التزم بها، وكرس فنّه لخدمتها.

المحاور:

- 1- ظاهرة الالتزام: سياق نظريّ.
- 2- قضية الالتزام في الأدب الجزائريّ (الشعر. الرواية. المسرحيّة).
- 3- الالتزام والمقومّات الفنيّة في الأدب الجزائريّ.

شروط المشاركة في الملتقى:

- 1- أن يكون محتوى المادة ضمن أحد محاور الملتقى.
- 2- أن يكون محتوى البحث جديداً (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلماً من بحث).
- 3- إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
- 4- ملخص للبحث يتضمّن أهداف البحث ومنهجيته وأهمّ النتائج.
- 5- تخضع الملخصات والبحوث للتقييم، ويُبلّغ الباحث بقبول ملخص بحثه، من قبل اللّجنة العلمية للملتقى.
- 6- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
- 7- تكتب الهوامش والمراجع في آخر البحث.
- 8- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14
- 9- تُقبل المداخلات الثنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.

مواعيد مهمة:

- 1- آخر أجل لتقديم الملخصات: 04/25
- 2- تاريخ الإعلان عن قبول الملخصات: 05/02
- 3- آخر أجل لتقديم البحث كاملاً: 05/10
- 4- تاريخ الإعلان عن قبول البحث وإرسال الرابط: 05/20
- 5- تاريخ انعقاد الملتقى: 05/25

ملاحظات:

- يُعقد الملتقى بتقنية التحاضر عن بعد.
- يُرسل رابط المشاركة للمتدخلين الذين أُجيزت مداخلاتهم.
- يرسل البحث على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني:

moltkailtizame@univ-guelma.dz

