

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الآداب العربي

السنة 1 ماستر أدب جزائري

السنة الجامعية 2021/2022

الاستاذ: نادية موات

المقياس: الرواية الجزائرية

الفوج 01

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	س2	اعمال موجهة	استدراك 2
1	18/36038271	ايصالحي	ليلي	9,50	12,00	
2	18/36040860	بديار	صفاء	8,50	12,00	
3	18/36039448	بغور	آية	4,00	12,00	
4	18/36035579	بلقيدوم	هديل	3,50		
5	18/36035186	بن الشيخ	ملاك	11,00	12,00	
6	17/36041432	بن جميل	جهان	2,50	11,50	
7	17/36042092	بن مارس	صليحة			
8	16/36048501	بودراهم	غادة	9,00	11,50	
9	17/36038711	بونفلة	إيمان	3,50	11,50	
10	18/36039435	تليلي	آسيا			
11	17/36044540	جابري	عايدة	12,50	12,50	
12	17/36049284	جعفر	زينب			
13	17/36038890	حمزاوي	فريال			
14	17/36039942	حيمر	ليلي	6,50	11,00	
15	15/36048701	خلّة	سارة			
16	03/6054042	طورش	ميادة	12,00	12,50	
17	16/36046621	عباينية	آية	6,00	11	
18	17/36044162	عتسامنية	شيماء	4,50	11,00	
19	18/36037342	عثماني	آمال			
20	18/36038694	عيسوس	أحلام			
21	17/36043241	قراوي	رانية			
22	04/6054880	كعور	آمال	11,00	12	
23	18/36034849	مشيد	أماني	9,50	13,50	
24	10/6029446	نحال	حورية	16,50	16,00	

إمضاء أستاذة (ة): د. نادية موات

أستاذة (ة) اعمال الموجهة: د. نادية موات

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-
كلية الاداب و اللغات
قسم اللغة و الادب العربي
السنة 1 ماستر أدب جزائري

السنة الجامعية 2022/2021
الاستاذ: نادية موات
المقياس: الرواية الجزائرية
الفوج 02

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	س2	اعمال موجهة	استدراك 2
1	18/36040503	بركوس	منال	8,00	12,50	
2	18/36039653	بزايدية	أحلام	7,50	11,00	
3	11/6027058	بلعور	أمنة	12	13,00	
4	18/36040664	بن لعبيدي	عفاف	12,00	11,00	
5	18/36038863	بن يوب	يسرى	6,50	12,50	
6	17/36040665	بوشارب	مروة	9,50		
7	18/36035173	بوعاتي	مروة	5,50	11,50	
8	02/645076	جغوط	حياة	10,50	12,00	
9	18/36038066	حروود	إخلاص	10,50	11,50	
10	18/36039900	حفاضة	حسنى	6,50	13,50	
11	18/36038759	حواس	دعاء	13,00	13,00	
12	17/36043708	خاف ربي	فريال	4,50	11,50	
13	17/36040620	خلّة	صبرينة	13,00	12,50	
14	18/36039903	دبابسية	دنيا	6,00	12,00	
15	18/36035266	دغمان	ياسمين	5,50	10,00	
16	03/6059658	طرش	هنية			
17	18/36040625	عفايفية	ايمان			
18	18/36040490	عوايشية	قطر الندى	10,00	12,50	
19	17/36038889	غفار	فريال	6,00	11,00	
20	18/36034996	فردى	ريان	10,00	13,50	
21	17/36045316	كبابسة	فوزية			
22	01/646688	مخالفة	غنية	8,00	12,50	
23	15/36053952	ناصرى	أسماء سندس	7,00	11,00	
24	18/36040506	ورجيني	هديل	11,50	12,00	

إمضاء أستاذ (ة) د. نادية موات

أستاذ(ة) اعمال الموجهة: د. نادية موات

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 1 ماستر أدب جزائري

السنة الجامعية 2022/2021

الاستاذ: نادية موات

المقياس: الرواية الجزائرية

الفوج 03

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	س2	اعمال موجهة	استدراك 2
1	18/36035350	بجاوي	بشرى	8,50	12,00	
2	17/36045194	بصيود	عواطف			
3	17/36042988	بلحواس	سلمى			
4	17/36042395	بن عمارة	أيمن	10,00	10,00	
5	18/36043971	بن فطوم	عبد الله	12,00	12,50	
6	17/36042739	بوذفار	أميمة			
7	17/36038688	بوساحة	أماني	11	11,00	
8	18/36035188	بولخيوط	منال	13	12,00	
9	17/36042759	حيمورة	إنصاف	6,5	11,00	
10	18/36035034	دمناتي	سلمى	4,50	12,00	
11	17/36044254	رفيق	إيمان			
12	18/36036137	سواقي	ريان	3,50	11,50	
13	08/6044506	سيساوي	نيسة	10,00	13,00	
14	17/36040976	شاطر	مروة			
15	18/36039927	فضلاوي	وردة	10,00	12,50	
16	10/6031137	فوغالي عاتي	نعيمة	11,50	16,00	
17	16/36044757	قوادرية	بشرى	7,50	12,50	
18	18/36038888	لوصيف	إيمان	9,50	11,00	
19	18/36039045	مجالدي	آية	10,00	11,50	
20	18/36038083	مرابطين	بثينة	8,50	11,00	
21	08/6043580	معاوي	سميرة	10	11,50	
22	15/36049000	هادف	شعيب			
23	18/36037475	وارث	شروق	14,00	13,50	

أستاذة) اعمال الموجهة: د. نادية موات

إمضاء أستاذة (ة): د. نادية موات

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 1 ماستر أدب جزائري

السنة الجامعية 2022/2021

الاستاذ: نادية موات

المقياس: الرواية الجزائرية

الفوج 04

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	اللقب	الاسم	س2	اعمال موجهة	استدراك 2
1	15/36051829	بضياف	شيماء	4,50	11,50	
2	18/36041536	بوشامة	سماح	8,50	13,00	
3	18/36038075	بوشلاغم	إيمان			
4	18/36038797	جيطني	صورية	10,00	12,50	
5	18/36034958	حناشي	دنيا	11,00	13,00	
6	15/36048773	رواجي	عفاف			
7	18/36040471	ريحاني	رائية	3,50	12,50	
8	17/36041217	سلاوي	رندة	2,00	13,00	
9	18/36040510	شواف	ياسمين	2,00	11,00	
10	17/36044187	ضيف الله	مروة	7,00	12,00	
11	18/36039439	عثمانية	أحلام	6,00	13,50	
12	18/36040606	عفايفية	آية	13,50	13,00	
13	17/36047971	قرنين	حنان	4,50	11,50	
14	15/36046744	قدمان	روبيبة	3,50	11,50	
15	18/36035408	قواسمة	ريان	5,50	11,50	
16	18/36040052	مجماج	ابتهال	10,00	11,50	
17	17/36042564	مخالفة	كريمة			
18	14/36043167	مناصرية	شيماء	13,50	12,50	
19	18/36059615	مناصرية	هاجر	8,50	13,00	
20	18/36040630	نصايبية	بوثينة	13,50	12,50	
21	18/36040646	يوسفى	ريان	13,50	13,50	

أستاذة (ة) اعمال الموجهة: د. نادية موات

إمضاء أستاذة (ة): د. نادية موات

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الاختبار الثاني في مقياس الرواية الجزائرية:

المستوى: ماستر 1 تخصص: أدب جزائري

بتاريخ: 2022/05/04 على الساعة: 10:00- 11:30

الأسئلة: متحريرا الدقة والإيجاز ومدعما إجابتك بالشواهد، حلّل وناقش ما يأتي:

1- قيل إنّ «التاريخ هو رواية كانت، والرواية هي التاريخ الذي بإمكانه أن يكون». (6 ن)

2- يعد تصنيف كل من "محمد مصايف" و"واسيني الاعرج" للنصوص الروائية الجزائرية جهدا قديما مهمّا يهدف إلى دراسة النصوص الروائية الجزائرية بغية الوقوف على المؤتلف والمختلف بينها، ومن ثمة تسهيل دراستها. بين (في جدول) الفرق بين التصنيفين. (6 ن)

3- أجب بصحيح أو خاطئ عما يأتي مع الشرح/التعليل/التوضيح/ الاستشهاد. (4ن)

أ- كانت الرواية الجزائرية في فترة الثمانينات «ثورة على الثورة».

ب- ليست الرواية تجسيدا للواقع فقط، بل هي- أيضا - موقف من هذا الواقع.

ج- نزعت الرواية الجزائرية نزوعا واقيا بداية من الخمسينيات من القرن 19.

د- تعدّ الرواية الاصلحية رواية رومانسية في الوقت ذاته.

ملاحظة:

الدقة والإيجاز 2 ن

(إجابة السؤال 1 و2 تتطلب 4 أسطر على الأكثر، إجابة السؤال 3 تتطلب سطرين على الأكثر)

سلامة اللغة والأسلوب 2 ن

تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح / د. موات

1- قيل إن «التاريخ هو رواية كانت، والرواية هي التاريخ الذي بإمكانه أن يكون». (6 ن)

العلاقة بين الرواية والتاريخ: علاقة جدلية:

- يشترك التاريخ مع الرواية في عناصر عديدة هي: الألسان - الزمن - المكان - الأسلوب القصصي.

- التاريخ مصدر من مصادر الرواية.

- الفرق بين عمل المؤرخ والروائي يكمن في كمية الخيال؛ ذلك أن التاريخ خطاب شعبي بينما الرواية خطاب جمالي.

- التاريخ ملزم برصد الوقائع وسردها وفق ترتيب زمني وسببي، أما الرواية فغير ملزمة بذلك.

2- يعد تصنيف كل من "محمد مصايف" و"واسيني الاعرج" للنصوص الروائية الجزائرية جهداً تقديماً مهماً يهدف إلى

دراسة النصوص الروائية الجزائرية بغية الوقوف على المؤلف والمختلف بينها، ومن ثم تسهيل دراستها. بين (في

جدول) الفرق بين التصنيفين. (6 ن)

تصنيف محمد مصايف	تصنيف واسيني الاعرج
تصنيف "محمد مصايف" بعنوان: الرواية العربية الحديثة بين الواقعية والالتزام صادر سنة 1983م.	تصنيف واسيني الاعرج بعنوان: اتجاهات الرواية العربية في الجزائر - بحث في الأصول التاريخية والجمالية للرواية الجزائرية - الصادرة سنة 1986م.
الفترة المنتخبة للتصنيف ممتدة ما بين 1972م-1978م، وهي فترة محدودة وقصيرة.	انفتاح التصنيف على كم معتبر من النصوص الروائية، في مختلف فتراتها، بداية من رواية غاذة أم القرى إلى رواية السبعينيات من القرن 19، مما جعل أفق الدراسة واسع، وجعل الناقد يتحرك في مساحة إبداعية معتبرة.
يبلغ عدد الروايات الخاضعة للتصنيف تسع روايات هي: "اللاز" و"الزلزال" للطاهر وطار، وروايتي "ريح الجنوب" و"نهاية الأمس" لعبد الحميد بن هدوقة، ورواية "الشمس تشرق على الجميع" لاسماعيل غموقات، ورواية "نار ونور"	روايات كثيرة.

	لعبد المالك مرتاض ، ورواية "طيور في الظهيرة" لمرزاق بقطاش، وروايتي "الطموح" و "ما لا تذروه الرياح" لمحمد عرعار.
اعتمد في التصنيف على الموقف الإيديولوجي للروايات.	اعتمد في تصنيفها على المواقف المعلنة للراوي تارة، و (...) على المضمون الروائي تارة أخرى؛ باعتباره المرآة العاكسة للأبعاد الاجتماعية والنفسية لهذا الأثر الأدبي.
الرواية الإصلاحية - الرواية الرومانسية - الرواية الواقعية النقدية - الرواية الواقعية الاشتراكية.	الرواية الإيديولوجية - الرواية الهادفة - الروايات الواقعية - رواية التأمّلات الفلسفية - الرواية النفسية.

(3)- الإجابة بصحيح أو خاطئ:

أ- كانت الرواية الجزائرية في فترة الثمانينيات «ثورة على الثورة». صحيح: لم يعد موضوع الثورة يحظى بالقداسة، بل طرحت الرواية الجزائرية في هذه الفترة مواضيع جديدة، انفتحت على الحياة بتنوعاتها وتلوناتها، وطرقت باب التجديد على المستوى الفني والموضوعاتي ولم تعد الإجابة عن سؤال ماذا يقول النص؟ مهمة بقدر أهمية الإجابة عن سؤال كيف يقول النص ما يقوله؟، لقد أصبح مدار الرواية الجزائرية في هذه الفترة هو طرائق الكتابة وشعرية اللغة، وبدت بوادر التجريب الروائي تلوح في الأفق، وظهرت محاولات روائية تلامس الواقع الجزائري وتخترق السائد السردي من خلال التجريبية الباحثة عن افق حدائي. (النموذج من اختيار الطالب شرط أن يستجيب للفكرة)

ب- ليست الرواية تجسيدا للواقع فقط، بل هي- أيضا - موقف من هذا الواقع. صحيح: ولهذا كانت الرواية الجزائرية في مرحلة نضجها تتخذ موقفا نقديا من الواقع فتسمى واقعية نقدية (ريح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة) أو موقفا إيديولوجيا فتسمى واقعية اشتراكية (اللاز للطاهر وطار أو أي رواية له).

ج- نزعت الرواية الجزائرية نزوعا واقيا بداية من الخمسينيات من القرن 19. صحيح: مع الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة الفرنسية التي حملت بوادر الواقعية قبل نظيرتها المكتوبة باللغة العربية (مالك حداد- محمد ذيب- مولود فرعون ...).

د- تعدّ الرواية الاصلاحية رواية رومانسية في الوقت ذاته. صحیح: اعتلت الرواية الاصلاحية منبر الحب لإصلاح حال الفرد والمجتمع (غادة ام القرى موضوعها واقع المرأة العربية هموما والجزائرية خصوصا في ظل الأنظمة الاجتماعية العربية الجائرة قدم هذا الموضوع من خلال قصة حب بين زكية وجميل).