

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صوتيات عامة

الفوج 01

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	العلمي	أماني	12.00	13.00	
2	العومي	خلود	04.50	12.00	
3	أوديبي	حمزة	13.00	16.00	
4	براهمية	منال	06.50	10.67	
5	بلهاين	شيماء	05.50	11.83	
6	بن لعماري	ياسمين	09.00	14.33	
7	بوحجار	حورية	08.50	14.50	
8	بوراس	خولة	08.00	14.00	
9	جبابلة	رميساء	12.00	14.33	
10	دغمان	سعاد	05.50	13.33	
11	رحال	دليلة	11.50	10.50	
12	سعيودي	إناس	10.50	14.00	
13	شعابنة	فاطمة الزهراء			
14	عاشوري	دنيا	07.50	13.33	
15	فركوس	زينب	08.50	13.00	
16	فيصلي	نور الهدى	06.50	13.33	
17	لوصيف	سامية	06.00	12.00	
18	مخانية	فايزة	15.00	16.00	
19	مرفاق	بثينة	08.00	13.33	
20	نعمان	عزيزة	14.00	14.00	
21	نوري	ماجدة	09.00	13.00	
22	يوسف	سمية	07.00	13.50	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	بجاوي	منال	06.50	12.00	
2	براهمية	عفاف	06.50	13.00	
3	بريزخ	لخضر	17.00	16.00	
4	بلعيد	دنيا	11.00	12.00	
5	بن لاغة	مهديّة	07.00	11.00	
6	بوحرام	شيماء	11.00	12.00	
7	بوشلاغم	أصالة	09.00	11.00	
8	بوشلاغم	ايمان	08.50	12.50	
9	بومزراق	أميرة	08.00	12.00	
10	زيتوني	حسام الدين	08.50	13.50	
11	سايجي	بريزة	08.00	12.50	
12	سعيدي	زينب			
13	شرشاري	سوسن	07.00	13.50	
14	صابر	محمد	09.50	15.00	
15	غجاتي	أسماء	12.00	16.50	
16	قطاف	شمس العلي	07.50	14.50	
17	كحل الراس	نور الهدى	10.50	14.00	
18	محامدية	ليلي			
19	مرعي	بسمة	06.50	12.50	
20	معامرية	مروة	07.50	14.00	
21	مناصرية	أحلام	06.50	10.00	
22	ميلي	زبيدة	08.50	15.50	
23	يحمدي	أماني	06.50	13.00	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صوتيات عامة

الفوج 03

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	بوخاري	بثينة	06.00	10.83	
2	حجوجي	شهيناز	07.50	13.00	
3	خلة	خلود	15.50	14.00	
4	رزقي	صفاء	07.00	10.67	
5	رفاد	غادة	04.00	10.00	
6	زماي	بشرى	15.00	11.33	
7	شايب	إناس	10.50	12.67	
8	صالح	آية	08.50	11.67	
9	طويل	ملاك	08.00	13.33	
10	غرسى	إلهام	06.50	12.33	
11	فناز	شيماء	07.00	12.67	
12	قروف	إنتصار	08.00	12.00	
13	قروف	إنصاف	07.50	12.33	
14	قروي	علاء الدين	09.50	12.00	
15	لعفي	مروة	10.50	12.50	
16	لعموري	أميرة	04.50	12.67	
17	مرازقة	ايمان			
18	مسعودي	شهرة	11.00	13.50	
19	معيزي	اسماء	11.00	10.33	
20	ملوكي	حنان	10.50	13.00	
21	منصوري	صفاء	09.00	12.83	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صوتيات عامة

الفوج 04

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	احمامدة	يسرى	06.50	13.33	
2	بخاخشة	رحمة	05.50	13.00	
3	بلخيط	إناس	07.00	10.67	
4	بودالية	دلال			
5	بولهولو	سماح	08.50	13.67	
6	حسين	ونام	12.00	14.67	
7	خلاف	ليندة	11.50	15.00	
8	خليل	رانية	08.50	13.00	
9	زاوي	رونق	08.50	12.33	
10	زغدودي	أميمة	09.50	11.67	
11	سعايدية	ندى	06.50	12.33	
12	شريط	بشرى	08.50	14.33	
13	صوادقية	منال	06.00	13.33	
14	ضرياني	آية	05.50	12.00	
15	قيراطي	رميساء			
16	كردوسي	شيماء	07.00	11.00	
17	لوصيف	إكرام	06.00	13.00	
18	لوصيف	جيهان	08.50	14.50	
19	مريبيعي	اسماء	19.00	14.83	
20	ملوكي	آمنة	10.00	13.17	
21	منجل	دلال		13.50	

أستاذة (ة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	برجم	لبنى	11.00	12.83	
2	بن رجم	خولة	14.50	13.17	
3	بورناد	أحلام	06.00	12.33	
4	بوقرة	يسرى	08.50	13.33	
5	تليلي	رانيا	08.50	12.67	
6	حاجي	بثينة	06.50	12.67	
7	حريدي	عواطف	08.00	11.67	
8	حضري	ندى	13.00	12.67	
9	حفيان	زهية	08.00	12.00	
10	حميدي	صفاء	10.00	13.00	
11	حيمر	سامية	09.50	11.83	
12	زغدودي	شيماء	09.50	11.50	
13	زقاولة	دعاء	11.50	12.67	
14	ساسى	سلمى			
15	سحتوري	إيمان	09.00	13.33	
16	سقوالي	شهيرة			
17	شطاب	قائمة بالدين	07.00	11.67	
18	عباينية	ندى	08.00	12.00	
19	عميار	ذكري	11.50	13.00	
20	فزقوز	أماني	15.50	12.67	
21	قلود	رانية	09.50	12.67	
22	قيوب	جيهان	10.00	13.33	
23	ماضي	صبرينة	06.50	12.33	
24	معايشية	نعيمة	08.00	12.00	
25	هدروقي	رندة	10.50	13.00	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذة) (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صوتيات عامة

الفوج 06

جامعة 08 ماي 1945 - قالمه

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	بنوري	سارة	10.00	10.00	
2	حجايلية	سمر	06.50	12.33	
3	حملة	الهام	06.50	12.33	
4	حوالة	سارة	06.50	12.67	
5	خضراوي	بشري	04.00	10.33	
6	خلافية	جهينة	05.00	10.00	
7	خلفون	بثينة	05.00	12.33	
8	خلفي	بية	15.00	13.00	
9	خليل	منال	11.50	13.33	
10	خميسي	اسماء	06.50	10.00	
11	دراجي	فاطمة الزهراء	10.00	13.67	
12	رحايلية	خلود	10.50	12.67	
13	رمضاني	ليلي	09.50	13.83	
14	سماعلي	ريان	06.00	09.00	
15	عزيزي	وجدان	10.50	12.33	
16	عمارنة	رحيمة	07.00	11.67	
17	عنطوري	جيهان	06.50	12.33	
18	عياد	أشواق	08.00	12.67	
19	ليو	جيهان	09.00	13.50	
20	معافة	مروة	05.00	13.00	

أستاذة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذة) (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	الصوم	مريم	05.00	13.33	
2	الطاهر دواخة	نور هان	07.00	13.33	
3	بخوش	رباب	08.00	13.50	
4	بلاط	قمره	05.50	14.17	
5	بن يحي	آمال	09.00	13.17	
6	بنور	هدى		08.00	
7	بومعزة	سمية	07.00	13.00	
8	جامع	أسماء	06.50	12.83	
9	جبارنية	نور الهدى	08.50	13.00	
10	حمداتي	جيهان	13.00	14.83	
11	حمداوي	سارة			
12	حواوسة	وردة	07.50	13.00	
13	خراخرية	رحيمة	08.50	14.67	
14	درغوم	فاطمة الزهراء	06.00	13.00	
15	رواشدية	سماح	16.50	13.67	
16	زدادرة	لمياء	08.50	14.00	
17	زدام	سميرة	11.00	13.00	
18	زروال	سلمى	10.00	13.00	
19	زعموش	بلقيس	08.00	12.00	
20	سوداني	نهاد	09.00	14.00	
21	شطبيبي	ايمان	09.00	14.17	
22	شبياني	آمال	09.00	13.67	
23	غوياش	وفاء	09.00	13.00	
24	قحام	بشرى	05.50	13.83	
25	قواسمية	سلاف	06.00	12.67	
26	لقصير	مروة	12.00	14.33	

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

السنة الجامعية 2020/2021

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

الاستاذ: جمال بن دحمان + بوزيد ساسي هادف

كلية الاداب و اللغات

المقياس: صوتيات عامة

قسم اللغة و الادب العربي

الفوج 08

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	أفروود	نجوى	06.50	13.00	
2	العيفة	رانيا	11.50	15.50	
3	بن قيراط	صفاء	08.00	13.00	
4	بوجناتة	راوية	10.50	15.50	
5	بودالية	مروة	05.50	15.00	
6	رمضاني	أسماء	11.00	14.50	
7	سالم	رميساء	08.50	14.00	
8	سليماني	إيمان	06.50	11.00	
9	شوافة	إيمان	08.50	12.50	
10	عبيدي	دنيا	07.50	12.00	
11	عبيدي	سارة	11.00	12.00	
12	عبيزي	أحلام			
13	عشاش	ايمان	08.00	13.50	
14	عليوي	خديجة	05.50	10.00	
15	قراشة	رندة	11.00	14.00	
16	قيراطي	رميسة	09.00	14.00	
17	كيلة	فاطمة	07.50	12.00	
18	لقريني	راضية	09.50	14.50	
19	معلالة	وفاء	10.50	13.50	

أستاذة (ة) اعمال الموجهة

امضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

جامعة 08 ماي 1945 - قالمة-

كلية الاداب و اللغات

قسم اللغة و الادب العربي

السنة 01 ماستر لسانيات تطبيقية

السنة الجامعية 2020/2021

الاستاذ: جمال بن دحمان

المقياس: صوتيات عامة

الفوج 09

محضر النقاط

الرقم	اللقب	الاسم	س2	الاعمال موجهة	الاستدراك2
1	بازين	وفاء	04.50	11.33	
2	بدايدية	حنان	04.00	13.67	
3	بركاني	بشرى	06.50	13.50	
4	بلهوان	نسرين	08.50	13.67	
5	بن حمدي	فراح	06.00	13.50	
6	بوحديد	شهرزاد	06.50	13.00	
7	بوحديد	ياسمين	06.00	13.67	
8	بوشبرين	اسية	05.50	13.33	
9	حمامدية	مروة	07.00	13.67	
10	دغمان	حسيبة	05.50	12.00	
11	دوخي	أحلام	11.50	14.67	
12	زايدى	نوال	06.00	12.00	
13	زعيمن	بشينة	05.00	12.67	
14	زياية	فانزة	11.00	14.17	
15	شيعاوي	أمينة	05.00	13.50	
16	عمر عبده	لبنى	07.00	13.17	
17	فرحي	مسيكة	06.50	13.00	
18	فقر اوي	نورة	05.50	13.00	
19	محمد السعيد	إبتسام	08.50	13.17	
20	مومني	يسرى	08.00	13.00	

أستاذة (ة) اعمال الموجهة

إمضاء أستاذ (ة)

ملاحظة: يجب ان تكون العلامة متكونة من اربعة ارقام و ان يكون المحضر خاليا من اي شطب او تفخيم اما في حالة غياب الطالب يجب ترك الخانة فارغة

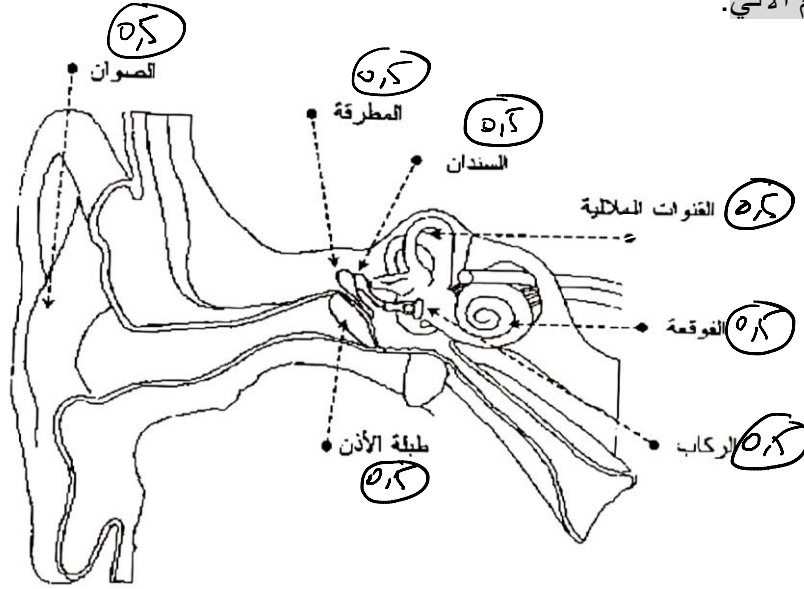
الإجابة النموذجية

أجب عن ما يأتي بدقة:

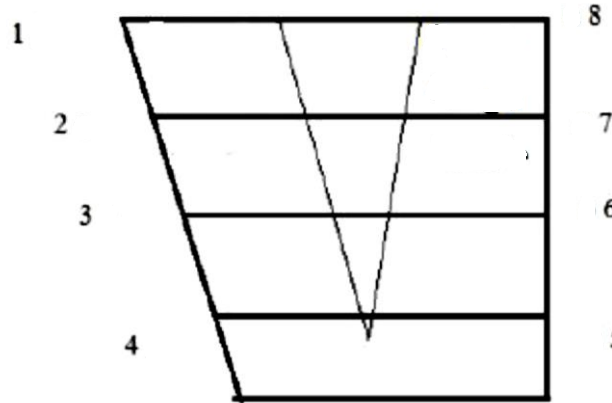
1. اختلف الدارسون العرب المحدثون مع القدامى في عدّة الأصوات المجهورة. كيف ذلك؟ وإلامّ عُزّي الاختلاف؟
القدامى عدوا القاف والطاء ضمن الأصوات المجهورة، وخالفهم المحدثون بعدها من الأصوات المهموسة، فعند القدامى عدد الأصوات المجهورة 17 ، وعند المحدثين 15 بإسقاط القاف والطاء اللذين أُدرجا ضمن الأصوات المهموسة، ويُعزى ذلك - كما يرى كل من إبراهيم أنيس وعبد العزيز علام- إلى التطور التاريخي الذي لحق هذين الصوتين.
2. بمّ تفسّر اختلافهم - أيضا - في عدد مخارج الأصوات؟
يعزى ذلك إلى احتمال حدوث تطور من نوع ما للأصوات العربية، من حيث مواضع نطقها منذ زمن النحاة القدماء، وذلك لشدة التقارب والتداخل بين مخارج النطق. كما يُعزى الاختلاف أيضا إلى المختبرات الصوتية الحديثة التي ساعدت الباحثين المحدثين في دقة تحديد المخارج الصوتية.
3. ما الفرق بين الصوامت والصوائت من حيث إنتاجها؟
إذا صادف الهواء الصادر من الرتتين بضغط من الحجاب الحاجز عائق منع عبوره كليا أو جزئيا إلى الخارج في موضع ما، عُرف الصوت الناشئ بهذا الوصف بالصامت، أما إذا خلا مجرى الهواء من أي اعتراض يؤدي إلى احتكاك مسموع، وخرج الصوت حرا طليقا سُمي ذلك بالصائت.
4. يتم إنتاج الأصوات اللغوية عبر أربع عمليات. اذكرها.
 (1) عملية الإنشاء "تيار الهواء" (٥١٥)
 (2) عملية التصويت (٥١٦)
 (3) العملية الأنفية والقموية (٥١٧)
 (4) العملية النطقية (٥١٨)
5. كيف يتمّ إنتاج الأصوات الشديدة الحنجرية؟
يتمّ إنتاجها في الحنجرة عند إغلاق الوترين الصوتيين إغلاقا شديدا حتى لا يجد الهواء سبيلا للخروج مما يؤدي إلى ارتفاع الضغط عليهما إلى درجة يرغمهما على الابتعاد، فيصدر صوت كصوت الانفجار. و يوجد في العربية صوت واحد يتمّ إنتاجه بهذه الطريقة، وهو الهمزة.



6. ضع البيانات للرسم الآتي:



7. حدّد مواضع الصّوائت العربية في مخطّط دانيال جونز (Daniel Jones) ، وصِف كلّ صائت.



الرقم (1) يمثل الكسرة (٥,٦)

الرقم (8) يمثل الضمة (٦,٧)

الرقم (4) يمثل الفتحة (٥,٦)

(1) الكسرة صائت أمامي مغلق غير مدوّر (١)

(2) الضمة صائت خلفي مغلق مدوّر (١)

(3) الفتحة صائت أمامي مفتوح غير مدوّر (١)

بالتوفيق.

② نَعَصَاهُ لَعَاءَ السَّلَامَةِ التَّغْوِيَّةَ وَالْحِفْظَ الْمَعْرُوءَ وَنِظَافَةَ الْوَرِيَّةِ .
(2/2)