



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب واللغات



*Département: langue et littérature arabe*  
*Laboratoire d'études linguistiques et littéraires*  
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية  
قسم اللغة والأدب

دعوة لحضور الورشة التكوينية لطلبة الدكتوراه



ورشة تكوينية لصالح طلبة الدكتوراه دفعة 2022 / 2023:

بعنوان: التراث الأدبي والمنهج

برنامج الورشة التكوينية: 2023 / 06 / 26

- الكلمة الافتتاحية لمديرة مخبر الدراسات اللغوية والأدبية: د/ نادية موات.
- كلمة رئيس قسم اللغة والأدب العربي: د/ علي طرش.
- كلمة رئيسة الورشة: د/ زوليخة زيتون .

الأساتذة المتدخلون:



رئيسة الورشة: د. زوليخة زيتون

عنوان المداخلة	الجامعة	التوقيت	المتدخلون
المقاصد الحجاجية وآلياتها في المنام الكبير لابن محرز الوهراني (البلاغية والدينية أنموذجا) - مقارنة تداولية -	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	08.15 - 08.00	د. أسماء سوسي
النص التراثي الاخباري والقراءة الأنتروبولوجية، "كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري نموذجا"	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	08.30 - 08.15	د. فوزية ابراهيمي
التناس الميثاقاتي الخارجي في شعر أبي العلاء المعري - مقارنة ثقافية -	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	08:45 - 08.30	د. زوليخة زيتون
مناقشة			



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 8 ماي 1945 قلمة



مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

قسم اللغة والأدب العربي

ينظم مخبر الدراسات اللغوية والأدبية بالتنسيق مع قسم اللغة والأدب العربي

ورشة تكوينية لصالح طلبة الدكتوراه دفعة  
2023/2022

شعبة: دراسات أدبية، تخصص: أدب عربي



عنوان الورشة: التراث الأدبي

رئيسة الورشة: د. زوليخة زيتون

الأساتذة المتدخلون في الورشة:

د. أسماء سوسي

د. فوزية براهيم

د. زوليخة زيتون





## دياجة الورشة التكوينية

يشكّل التراث الأدبي معطى معرفيا أنتج في فترة زمنية محددة، لذلك يعدّ الحديث عنه حديثا عن أسئلة الاقتراب منه، ومع كلّ سؤال يُراكم التراث الأدبي مفاهيمه المتعددة والمتنوعة، التي تعبّر عن حيويته التاريخية وحركيتها؛ التي تجعل منه خطابات مفتوحة على التحوّلات السياقية المنتجة له. لهذا يطرح سؤال مقارنة التراث الأدبي في كلّ مرحلة تاريخية قدرة التفكير النقديّ على تمثّل جديد له، وحسن الإصغاء إليه والتمعن في طريقة بنائه. وهو وضع لا يتمّ بمجرد التفكير في القراءة والتحليل سعيا إلى البحث عن المفهوم الجديد له في وضعيته الجديدة، إنما يحتاج الأمر إلى منحج يمكن القارئ/ الناقد من الولوج إليه لسبر أغواره والبحث عن الوجوه الخفية للمعرفة الأدبية التراثية، ومدى تسرّبها في الأنساق الأدبية المعاصرة.

ولما كانت قراءة التراث الأدبي جزءا من مشروع قراءة التراث العربي؛ كونها إشكالية ثابتة في جدال الحاضر مع الماضي، والحاضر مع المستقبل وكذلك جدليتها مع الآخر، فإنها لا تتحقق إلا إذا تمكن القارئ/ الناقد من الوعي بقيمة الذات ودورها في صياغة أسئلة جديدة، التي تقتضي بدورها مناهج نقدية مناسبة تهدف إلى بناء مشروع نقدي (حدائثي) عربي أي وضع أسس واعية لبناء قراءة نقدية حدائثية.

## إشكالية الورشة:

ووعيا منا بالاستقطاب اللافت الذي يمثله حضور التراث الأدبي في المناهج النقدية الحديثة والمعاصرة، خاصة إذا وُضع بجانب سؤال القيمة المضافة للإبداع الأدبي في المنجز التراثي العربي، كان ذلك هو معين الإشكاليات التي نروم بسطها وهي:

- ما طبيعة التراث الأدبي وحدوده؟
- ماهي أهمّ الأليات التي اعتمدها المناهج النقدية في دراسة التراث الأدبي؟
- ماذا أضافت المناهج النقدية خاصة الجديدة للتراث الأدبي؟
- 

## أهداف الورشة:

- مساءلة النصوص الأدبية القديمة واستقرائهما، والكشف عن خلفياتها وموجّباتها.
- إعادة تنشيط التراث الأدبي ضمن آليات المناهج النقدية الجديدة.
- معرفة حدود التمايز والاختلاف بين القراءات النقدية الجديدة للتراث الأدبي والنقد العربي القديم.

## محاور الورشة:

1. المقاصد الحجاجية وآلياتها في المنام الكبير لابن محرز الوهراني (البلاغية والدينية أنموذجا)  
- مقارنة تداولية -
2. النص التراثي الاخباري والقراءة الأنثروبولوجية، "كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري نموذجا"
3. التناسل المثقافاتى الخارجى فى شعر أبى العلاء المعرى -مقارنة ثقافية -

