

الدباجة

يشكل التهجين اللغوي نوعا من الاغتراب الثقافي الذهني، الذي يؤثر سلبا على توافق الفرد مع محيطه وثقافته ولغته، ويضع الفرد في عوالم متناقضة، ما بين استخدام اللغة الأم ولغة المستعمر في وقت واحد ولغات أخرى، وهذا ما يؤدي إلى هشاشة في عملية التواصل. بل وفي وضع اللغة العربية الفصحى، التي هي رمز الهوية في تهديد مستمر، خاصة في مجال الثقافة والتعليم والفن بكل أنواعه. يعدّ التهجين من المواضيع المهمة للغاية في الدراسات اللغوية والأدبية. وما يمكن ملاحظته في عصرنا الحالي نتيجة لطغيان العولمة والتطور التكنولوجي، أنّ الفنون بمختلف أنواعها، وخاصة المسرح باعتباره وسيلة ثقافية وحضارية، أصبح يعاني من التهجين اللغوي.

أثارت قضية واقعية اللغة في المسرح جدالا واسعا بين النقاد، فنجد منهم من تعصب للغة العربية ورفضوا استخدام غيرها، وآخرون أباحوا التهجين اللغوي، كونه يمثل لغة الواقع المعاش ورفضوا أن تكون لغة المسرح خطابية.

وعليه يهدف هذا الملتقى إلى تشخيص واقع التهجين اللغوي في المجتمع الجزائري ومظاهره وانعكاساته على لغة الحوار في النص المسرحي الجزائري المعاصر، وعلى جمالية العرض المسرحي، وأثر ذلك على الخطاب المسرحي من الناحية الثقافية والحضارية، ومن

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



الملتقى الوطني الثالث عشر في الأدب والمنهج:

إشكالية التهجين اللغوي في الخطاب المسرحي الجزائري

المعاصر - دراسات وآراء نقدية-

23 أبريل 2025

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ صالح العقون مدير الجامعة

المشرف العام: أ.د/ عبد الحق العقون

المنسق العام للمخبر: أ.د/نادية موات

رئيس الملتقى: د/وردة حلاسي

رئيس اللجنة العلمية: د/ راوية شاوي

رئيس اللجنة التنظيمية: د/ فريدة معلم



ثم إبراز أهم التحديات التي تواجه اللغة العربية في هذا العصر، في ظل هذا التهجين اللغوي والتعددية اللغوية.

➤ أهداف التظاهرة العلمية: تسعى هذه التظاهرة العلمية إلى:

- 1- تسليط الضوء على لغة المسرح (نصا وعرضا)، باعتباره حقلا نقديا وثقافيا واجتماعيا، له حضور قوي في المشهد الأدبي والفني، وفي ميزان النقد الأدبي والمسرحي.
- 2- تسليط الضوء على لغة المسرح، واستجلاء بعض الدراسات والآراء النقدية.
- 3- البحث في ظاهرة التهجين اللغوي في الخطاب المسرحي على مستوى النص وعلى مستوى العرض.

- محاور التظاهرة العلمية

- 1- المسرح والدراسات النقدية المعاصرة.
- 2- لغة الحوار في النص المسرحي (نماذج تطبيقية).
- 3- البنية اللغوية في العرض المسرحي بين السمعي والبصري (نماذج تطبيقية).
- 4- المسرح وإشكالية التهجين اللغوي.
- 5- التهجين اللغوي: دراسات وآراء نقدية.

اللجنة العلمية : الرئيس د. / راوية شاوني

مضى بشلم	أ.ت.ع	المدرسة العليا للأساتذة قسنطينة	عضوا
إيمان العشي	أ.م.أ	جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله	عضوا
حميدة سليوة	أ.م.أ	المركز الجامعي ميلة	عضوا
دلّال فاضل	أ.م.أ	جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي	عضوا
عائشة لعبادلية	أ.م.أ	جامعة خنشلة	عضوا
علي طرش	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
أسماء سوسي	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
فوزية براهيم	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
نور الدين مكفة	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
السعيد بومعزة	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
حنان بن قيراط	أ.م.أ	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا

اللجنة التنظيمية: د/ فريدة معلم

رئيساً وعضوا	مؤسسة الانتماء	الرتبة	الاسم و اللقب
عضوا	جامعة 8ماي 1945 قلمة	أستاذة	أمينة شاوي
عضوا	جامعة 8ماي 1945 قلمة	طالبة دكتوراه	حولة عزوز
عضوا	جامعة 8ماي 1945 قلمة	طالبة دكتوراه	مروة رفاد
عضوا	جامعة 8ماي 1945 قلمة	تقني سامي في الإعلام الآلي	لمين مرزوق

شروط المشاركة في الملتقى:

- 1- أن يكون محتوى المادة ضمن أحد محاور الملتقى.

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
ميلود قيديم	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
معلم وردة	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
عبد الغاني خشة	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا
نادية موات	أ.ت.ع	جامعة 8ماي 1945 قلمة	عضوا

رسوم المشاركة:

- الأساتذة: 6000
- طلبة الدكتوراه: 3000

- 2- أن يكون محتوى البحث جديدا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلا من بحث).
- 3- إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
- 4- ملخص للبحث يتضمّن أهداف البحث ومنهجيته وأهمّ النتائج.
- 5- تخضع المداخلات للتقييم، ويُلغّ الباحث بقبولها، من قبل اللّجنة العلمية للملتقى.
- 6- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
- 7- تكتب الهوامش والمراجع في آخر بحث.
- 8- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14
- 9- تُقبل المداخلات الثنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.



مواعيد مهمة:

- 1- آخر أجل لتقديم المداخلات كاملة مع الملخص: 2025 /04/ 03
- تاريخ الإعلان عن قبول المداخلات، وإرسال الرابط: 2025/04/15
- تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/ 04/23.

ملاحظات:

* يُعقد الملتقى حضوريا (وبتقنية التحاضر عن بعد في حالات محددة، وبالنظر إلى أسباب موضوعية).

* يُرسل رابط المشاركة للمتدخلين الذين أُجيزت مداخلاتهم.

* ترسل المداخلات على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني

lang.theatre.ar@univ-guelma.dz

- الأساتذة: 6000
 - طلبة الدكتوراه: 3000
- 2- أن يكون محتوى البحث جديدا (لم يسبق نشره أو قَدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلا من بحث).
 - 3- إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
 - 4- ملخّص للبحث يتضمّن أهداف البحث ومنهجيته وأهمّ النتائج.
 - 5- تخضع المداخلات للتقييم، ويُبلّغ الباحث بقبولها، من قبل اللّجنة العلمية للملتقى.
 - 6- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
 - 7- تكتب الهوامش والمراجع في آخر بحث.
 - 8- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14
 - 9- تُقبل المداخلات الثنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.



مواعيد مهمة:

- 1- آخر أجل لتقديم المداخلات كاملة مع الملخص: 2025 /04/ 03
- تاريخ الإعلان عن قبول المداخلات، وإرسال الرابط: 2025/04/15
- تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/ 04/23.

ملاحظات:

- * يُعقد الملتقى حضوريا، وبتقنية التحاضر عن بعد .
- * يُرسل رابط المشاركة للمتدخلين الذين أُجيزت مداخلاتهم.
- * ترسل المداخلات على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني

lang.theatre.ar@univ-guelma.dz

رسوم المشاركة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

استمارة مشاركة

الاسم:.....اللقب:

الرتبة:.....الجامعة:

الهاتف:.....البريد الإلكتروني:

عنوان المداخلة:

المحور:

الملخص:

لا يقبل الملخص إلا ضمن هذه الاستمارة (صفحة واحدة)

