

الديباجة

كانت إنشائية الأدب مثار تخميناتٍ على الدوام كونه عملية تعبيرٍ لها قوتها الفنية التي إستمدّها من علاقته بباقي الفنون الجميلة، التي تصدر عن تجربةٍ وجدانيةٍ أو إنسانيةٍ تستحقّ الإبانة بطرقٍ جاليةٍ، وتهدف للتأثير والتعبير والتوثيق لكلّ ما يرتبط بالتاريخ الإنساني في مختلف المجالات منذ أن ظهر تزامناً مع ظهور الشعر والرقص والغناء والموسيقى والمسرح، وكانت صلاته بها متعدّدة الأشكال لأنّها قد تكون موضوعات لبعضها، ويتحقّق التمايز بينها في أسلوبها ووسائلها وأداتها المستخدمة للتعبير كما قال أرسطو في كتابه فنّ الشعر.

ولم تتوقف علاقة الأدب عند حدود الفنون الجميلة، بل إنّهجه للافتتاح على نتائج العلوم التجريبية والتكنولوجية والاستفادة منها على أساس أنّه نوعٌ من أنواع المعرفة، وهذا ليس مستغرباً بالنظر إلى إلمام الأدباء على مرّ العصور بالعديد من العلوم والمعارف مثل الرازي الذي جمع بين الأدب والكيمياء والطب والموسيقى والفلسفة، وابن سينا أيضاً الذي جمع بين الأدب والطب... على أنّ افتتاح الأدب اليوم سرعان ما انبجس عن تداخلٍ آخر تشكّل مع معارف وتيارات فكرية جعلت الأدب في حركةٍ تشريحيةٍ كما نلفيها في مختلف العلوم، فأتاح له نظرياتٍ جديدة عن طبيعة الأجناس الأدبية وتناسلها من بعضها، وأشكالاً وأساليب مستحدثة في صياغة الأفكار وتطويرها برؤى فنيةٍ جديدةٍ خاصة في الرواية التي أصبحت لها اتجاهاتها وانفتاحاتها على إيديولوجياتٍ عديدة.

فضلاً عن ذلك، فإنّ تطوّر الاهتمام بالعلوم الإنسانية والاجتماعية قد عزّز علاقتها بالأدب حتّى غدت أكثر فاعليّة وتنوّعاً إستيمولوجيّاً مع علوم الاجتماع والنفس والتاريخ والفلسفة كما نجد مع ابن خلدون... واشتدّت أوصالها بالأدب مع السينما والإذاعة والتلفزيون التي أسهمت بدورها في تطوّره.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945



كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

الملتقى الوطني الثاني عشر في الأدب والمنهج:

تفاعل الأدب مع الفنون والعلوم والمعارف.

30 سبتمبر 2025

حضور فقط.

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ صالح العقون مدير الجامعة.

رئيسة الملتقى: د/ حنان بن قيراط.

رئيسة اللجنة العلمية: د/ أحلام عثمانية.

رئيسة اللجنة التنظيمية: آمنة شاوي.



إنّ علاقات الأدب بذلك على صلة وثيقة ومستمرّة فيما بينها، تتبادل التأثير والتأثر، لتفتح أمامه نوافذ رحبة عن عوالم جديدة أصبحت أشدّ التصاقاً بحياة الناس، بما يحسّد وظيفته اليوم أكثر ممّا قاله أفلاطون وأرسطو.

- **المحور الثالث:** تفاعل الأدب مع العلوم الإنسانية والاجتماعية وعلوم اللغة (علم النفس، علم الاجتماع، علم التاريخ، الفلسفة، علم الأنثروبولوجيا، اللسانيات وفروعها النظرية والتطبيقية، الترجمة والديبلجة...).

- **المحور الرابع:** تفاعل الأدب مع مختلف المجالات المعرفية الحديثة والمعاصرة (الثقافة الرسمية والشعبية، العلوم العرفانية، السينما والإذاعة والتلفزيون...).

- **المحور الخامس:** وظيفة الأدب عبر العصور (نظرية التطهير، نظرية التعبير، نظرية الانعكاس والالتزام، نظرية الخلق الفني، نظرية القراءة والتلقي، النظرية التأويلية، نظرية الأجناس الأدبية...).

اللجنة العلمية : الرئيسة د / أحلام عثمانية.

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الصفة
هجرية لعور	أ.ت. ع	جامعة باجي مختار عنابة	عضوا
نادية موات	أ.ت. ع	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
راوية شاوي	أ.م. أ	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
أسماء سوسي	أ.م. أ	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
سامية يحياوي	أ.م. أ	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	عضوا
سامية غشير	أ.م. أ	جامعة حسيبة بن بوعلي الشلف	عضوا
روفا بوغنون	أ.م. أ	جامعة العربي بن مهيدي أم البواقي	عضوا
سامية بوعلاق	أ.م. أ	جامعة عباس لغرور خنشلة	عضوا
وردة حلاسي	أ.م. أ	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا
رمة كمال	أ.م. ب	جامعة 8ماي 1945 قالمة	عضوا

وتتأسس إشكالية الملتقى - نظرياً وتطبيقياً- على محاولة البحث في تطوّر علاقات تفاعل الأدب منذ القديم، بانفتاحه على الفنون والعلوم والمعارف المختلفة، وبيان مدى فاعليته تجاه كلّ ما استجدّ على الساحة العالمية بما مسّه من قضايا ذات صلة بالفرد والمجتمع، وكذا بيان دور الأدب باليوم كما الأمس. من خلال الإجابة عن الإشكاليات الآتية:

- كيف يتجلّى تفاعل الأدب مع الفنون والعلوم والمعارف المختلفة؟
- فيم تكمن جماليات تفاعل الأدب مع الفنون والعلوم والمعارف المختلفة؟

- ما مدى فاعلية الأدب بانفتاحه وتفاعله مع الفنون والعلوم والمعارف في ظلّ ما تشهده الساحة العالمية من تغيّرات؟

➤ أهداف التظاهرة العلمية: تسعى هذه التّظاهرة العلميّة إلى:

- 1- التعريف بعلاقات وتفاعل الأدب مع الفنون والعلوم والمعارف بمختلف مجالاتها.
- 2- الوقوف على حال الأدب في ظلّ التطوّرات العالمية الكبرى في مختلف المجالات.
- 3- السعي لاستحداث رؤى جديدة عن الأدب بقيمة الجمالية والإنسانية تخدم البحث العلمي.
- 4- تبادل الخبرات بين الباحثين ونقل تجاربهم ومعارفهم في مختلف مجالات الأدب والفنون والعلوم والمعارف.

➤ محاور التظاهرة العلمية:

- **المحور الأوّل:** تفاعل الأدب مع الفنون (رسم، موسيقى، غناء، رقص، مسرح...).
- **المحور الثّاني:** تفاعل الأدب مع العلوم التجريبية والتطبيقية والتكنولوجية (الخطابات والنصوص العلمية المتأدّبة، رواية الخيال العلمي، نظرية الأجناس الأدبية، الأدب الرقمي الموجه للكبار والصغار، الأدب وبرامج الذكاء الاصطناعي...).

اللجنة التنظيمية : د/ آمنة شاوي.

الاسم واللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	رئيس أو عضو
آمنة شاوي	أستاذ مساعد ب	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	رئيسا
صبيحة جلايلية	أستاذ مساعد ب	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	عضوا
لمين مرزوق	تقني سامي في الإعلام الآلي.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	عضوا
خولة صالح	طالبة دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	عضوا
إيمان علي	طالبة دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	عضوا

شروط المشاركة في الملتقى:

- 1- أن يكون محتوى البحث ضمن أحد محاور الملتقى، وأن يكون أصيلا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة أو مستالا من بحث علمي).
- 2- إرفاق المداخلة بملخص البحث.
- 3- تخضع البحوث للتقييم ويُبلغ الباحث بقبول بحثه من قبل اللجنة العلمية للملتقى.
- 4- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 20 صفحة، ولا يقلّ عن 15 صفحة، بما في ذلك الهوامش وقائمة المصادر والمراجع والملاحق.
- 5- تكتب الهوامش والمراجع في آخر البحث بطريقة آلية.
- 6- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 18 والهوامش 14
- 7- تُقبل المداخلات الثنائية فقط لطلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.
- 8- تُقبل المداخلات باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية.

مواعيد مهمة:

- 1- آخر أجل لتقديم البحوث كاملةً: 07/ 09/ 2025.
 - 2- تاريخ الإعلان عن قبول البحوث المقبولة: 14/ 09/ 2025.
 - 3- إرسال البرنامج والدعوات: 21/ 09/ 2025.
- تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/ 09/ 30.

ملاحظات:

- * يُعقد الملتقى حضورياً فقط.
- * تتكفل الجامعة بمصاريف الإطعام والإيواء للأساتذة من خارج جامعة قالمة فقط.
- * حقوق المشاركة بالنسبة للأساتذة 6000 دج، وبالنسبة لطلبة الدكتوراه 3000 دج.
- * يرسل البحث على شكل ملف وورد إلى البريد الإلكتروني الآتي:

lit.art.science@univ-guelma.dz

المعنيون بالملتقى:

- الأساتذة والأساتذة الباحثون وطلبة الدكتوراه.
- المهتمون بالمجالات المعرفية المذكورة في محاور الملتقى مثل أساتذة وطلبة قسم علم الاجتماع، علم النفس، الفنون، المسرح...



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

استمارة مشاركة

الاسم:.....اللقب:

الرتبة:.....الجامعة:

الهاتف:.....البريد الإلكتروني:

عنوان المداخلة:

المحور:

الملخص:

لا يقبل الملخص إلا ضمن هذه الاستمارة (صفحة واحدة)

