



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة 8 ماي 1945 قالمة



كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

ينظّم مخبر الدراسات اللغوية والأدبية ورشة علمية

عنوان الورشة: صورة الأخرى في النصّ الرّحلي العربي

رئيسة الورشة: د/ أحلام عثمانية.

المتدخلون في الورشة:

د/ أحلام عثمانية.

د/ إبراهيم كربوش

أ. أمير آيت قاسي

ط.د/ ريمة شريرية

د/ علي طرش

تاريخ الورشة: 2024/12/12

التوقيت: 09.30 صباحا / ب قاعة المناقشة / كلية الآداب واللغات

ديباجة الورشة العلمية

برع مفكرون وأدباء كثيرون في مجال اكتشاف الآخر ، ومعرفته من خلال القيام برحلات سجت عبر التاريخ ، دونوا فيها أخبار الأمم التي زاروها واطلعوا على أحوالها السياسية ، والاقتصادية ، والثقافية ، والاجتماعية ، فكان لها دور بارز في اكتشاف الشعوب ، والثقافات المختلفة ، فأدت المعلومات المدونة فيها إلى بروز نظريات ، ومناهج بحث مختلفة.

تتميز النصوص الرحلية في الأدب العربي بأنها ذات اتجاهين اثنين بالأساس: رحلة وسفر وانتقال في المكان داخلي ، واغتراب وانتقال إلى مكان خارجي ، والمقصود بالأول حدود البلد الواحد أو الدولة الإسلامية إذا وسعنا النطاق الجغرافي ، أما الثاني فيكون بفارقة حدود الدولة الإسلامية تعيناً.

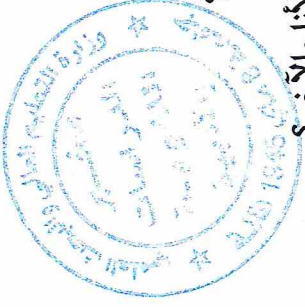
إن النص الرحلي هو نص الانفتاح على الآخر ، والمقصود به الأجنبي. وتقرن النصوص الرحلية صورة الآخر بمركزية الأنا ، حيث يتعين الأنا في صورة من الثبات والنظام ويتحقق الآخر في صورة من غياب النظام ، وهو ما يحيل على ميزة تترتب عن هذا البعد المركزي ، وهي رسم كل مختلف بالغريب ، حيث يتم تقديم ما لدى الآخر في صورة من الغرائبية واللامعقول.

ومن هنا فنحن نزوم استجلاء الصورة التي ترسمها الذات عن الآخر باعتبارها أمشاجاً من العواطف والأحكام والمواقف والآراء لا تجانس فيها ، تكون مشحونة بمشاعر الاستبشاع والاستهجان ، وقد تكون طافحة بمشاعر الاستحسان والإعجاب ، وتستدعي تلك الصورة توافر مرجعية ثقافية واضحة المعالم ، هي منظومة متكاملة من القيم الدينية والمعرفية والذوقية الجمالية.

إشكالية الورشة

جاءت هذه الورشة العلمية لإجابة عن التساؤلات الآتية:

- ❖ كيف تجلّت صورة الآخر في النصوص الرحلية العربية؟
- ❖ كيف صور الأنا الآخر المختلف عنه؟ وما العلاقة بين الأنا والآخر؟
- ❖ إلى أي مدى استطاع النص الرحلي أن يسهم في إنتاج صورة للآخر؟



برنامج الورشة

| المؤسسة | اسم المتدخل ولقبه | عنوان المداخلة | التوقيت |
|--------------|---|---|---------|
| 9.40 - 09.30 | الكلمة الافتتاحية للسيدة رئيس الورشة: أ.د. حدة رابحية | | |
| 9.50 - 9.40 | الكلمة الافتتاحية للسيد (ة) مدير المخبر: أ.د. نادية موات | | |
| 10.00 - 9.50 | الكلمة الافتتاحية للسيد (ة) عميد كلية الآداب واللغات: أ.د. عبد الحق العقون والافتتاح الرسمي لأشغال الورشة | | |
| 10.30-10.00 | جامعة 8 ماي 1945-قائمة- | من مركزية الذات إلى هيمنة الآخر في النص الرحلي الجزائري الحديث | |
| 11.00-10.30 | جامعة 8 ماي 1945-قائمة- | Dr récit de voyage au roman : une étude des oeuvres Nationale 1 et Le Faiseur de trous de Chawki Amari | |
| 11.30-11.00 | جامعة 8 ماي 1945-قائمة- | جدلية القيم بين الأنا والآخر من خلال رحلة ابن بطوطة | |
| 12.30-12.00 | جامعة 8 ماي 1945-قائمة- | الظاهر والمضمر في رحلة تلخيص الإبريز في تلخيص باريز لرفاعة رافع الطهطاوي | |
| 13.30-13.00 | جامعة 8 ماي 1945-قائمة- | جمالية الأنا والآخر في رحلة لسان المقال في النبأ عن النسب والحسب والحال لابن حمادوش | |