



الملتقى الدولي الموسوم بـ:

" الدراسات الثقافية للنصوص الأدبية والخطابات غير

الأدبية "

حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد-



برنامج الملتقى

2023/01/25

الافتتاح		التوقيت	
المتدخلون	كلمة افتتاحية للسيد عميد الكلية	9.30-9.30	09.15
	كلمة افتتاحية للسيد رئيس الملتقى	9.30-9.30	9.20
	كلمة افتتاحية للسيد مدير الجامعة	9.40-9.40	9.30
الجلسة الأولى - حضرية			
المداخلة	التوقيت	المتدخل	التوقيت
النقد البيئي والدراسات الثقافية، مقارنة نظرية تطبيقية	9.50-9.50	أ.د. صالح ولمة/ عبابة	9.50-9.50
أيدولوجيا الاستشراق في الوطن العربي: عولمة الكولونيالية أم كولونيالية العامة؟	9.50-10.00	د. حنان بن قيراط/ قائمة	10.00-9.50
مسرحية خمسون ليلية بكار بين الإبداع الأدبي والتشريح الإيدولوجي للمجتمع التونسي - مقارنة ثقافية-	10.00-10.10	ط. يوسف بكاكريه + روفا بوغنونط/ الطارف	10.10-10.00
مقاربة ثقافية لنص مسرحية "مع الفجر" لياسين توار	10.10-10.20	د. فاتح عياد/ سكيكدة	10.10-10.20
بيير بورديو والدراسات الثقافية	10.20-10.30	ط. أحمد صويلح +وردة معلم/ قائمة	10.20-10.30
تجاوز الخطاب المسرحي الجزائري للمقاربات الثقافية بالتلقي	10.30-10.40	أ.د. الصالح قسيس/ البرج	10.30-10.40
التصور الكارتي للثقافة	10.40-10.50	د. أنيس فيلاي/ سكيكدة	10.40-10.50
مناقشة 10 دقائق			
الجلسة الأولى ب- عن بعد			
رئيس الجلسة: د. عمار بعداش	9.50-9.50	د. زين العابدين سالم	9.50-9.40
الموتة الصريحة والإيحائية عند الشاعر الدكتور عبد الكريم راضي جعفر		مردان المياحي/ العراق	
الدراسات الثقافية؛ المرجعيات، الأسس والتنظّمات.		ط. أحمد رابطي	9.50-10.00

نماذج مختارة	قائمة	12.00-12.10 س
النقد الثقافي بين جمالية المنهج ومضمرات النسق - قراءة في نماذج من النص الشعري القديم-	د. ملكة جيمر / قسنطينة	12.10-12.20 س
تجليات فعل المناققة في ترجمة رواية الحجازية والدرابوش لعبد الحميد بن هدوقة (ترجمة مارسيل بوا نموذجاً)	ط. وائل فخر / قسنطينة	12.20-12.30 س
خصائص خطاب المناققة في الرواية الجزائرية، رواية "مؤنين المحروسة" يؤذن في فلورنسا" للروائي بلقاسم مغزوشن.	الإسلام سعادة + عبد الغاني خشة / قائمة	12.30-12.40 س
مناقشة 10 دقائق		
فترة غداء 40 دقيقة		
رئيس الجلسة: د. زوليجة زيتون		
المداخلة		
الادب المقارن وجها للدراسات الثقافية - منقطات التحول وآليات المقارنة -	أ. نور الدين / حديد / سطيف	11.10-11.20 س
النقد الثقافي والدراسات الثقافية	د. ملكة سعدي / معسكر	11.20-11.30 س
تمثلات المرأة في المخيال الشعبي الجزائري - الأمثال الشعبية أنموذجاً (مقاربة سوسيوثقافية)	د. بعجي إسمهان / خميس مليانة	11.30-11.40 س
ما بعد الكولونالية و الدراسات الثقافية - الاجراء و التكوين مفاهيم وممارسات -	ط. بدرية شامي + حسان راشدي / سطيف	11.40-11.50 س
تمظهرات التوستالجيا في الخطاب الاعلامي (مقاربة ثقافية في حفل افتتاح كأس العالم قطر 2022)	ط. إحسان / جابري + بوقفة / صيربية / تبسة	11.50-12.00 س
الهوية السورية بين امتحان المركز والاحتفاء بالهامش في رواية "ذاكرة هجرتها الألوان" لفضيلة ملهاق.	عمسي ماروك / لمسية	12.00-12.10 س
صورة الأخر المتقف في رحلة القاصدي	ط. أميرة مومني +	12.10-12.20 س

مناقشة 10 دقائق	رئيس الجلسة: د. عبد الغاني خشة + د. سعيد بوعزة	التوقيت
النقد الثقافي بين إدوارد سعيد وعبد الله الغدامي - حراسة مقارنة -	د. فريد مناصرية / المدينة	10.10-10.20 س
أسواق الموسيقى الغنائية وقيمها الفنية والدلالية في الخطاب الروائي المغربي المعاصر عند زهرة رميج	د. ماجد قائد / البين	10.20-10.30 س
الرواية النسوية السوداء والأسواق الثقافية	د. ابتسام وسلاحي / تونس	10.30-10.40 س
أشكال وقضايا الخطاب الاجتماعي والثقافي	د. مرفت قروي / قائمة	10.40-10.50 س
النص الأدبي وتشكل الإيديولوجية الثقافية - نشأة الهجعة والثقافة الصلبة في الأدب الكولونيالي	د. نوال جوابلية / المدينة	10.50-11.00 س
لينا شويتس		

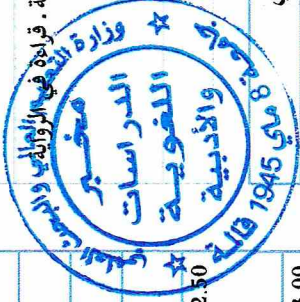
المداخلة	رئيس الجلسة: د. عبد الغاني خشة + د. سعيد بوعزة	التوقيت
أسئلة النسق المضمرة بين النقد الثقافي والنقد الأسطوري	د. مولدي بشينة / الطارف	11.10-11.20 س
الشعرية العربية وصناعة الطاغية - بحث في جدلية الشعري والثقافي	د. سعد حمادة / وادي سوف	11.20-11.30 س
رحلة البحث عن المعنى بين النقد الأدبي والنقد الثقافي.	د. مريم زور / قسنطينة	11.30-11.40 س
تمثلات الأساق الثقافية في الرواية الجزائرية المعاصرة. قراءة في رواية سيريرا دي مويرتي جبل الموت لعبد الوهاب عيساوي	ط. عبد العظيم / نعمة + العايش / سعدوني / قائمة	11.40-11.50 س
الأساق الثقافية في تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار لابن بطوطة	د. عبد المجيد / بدراوي / قائمة	11.50-12.00 س
تمظهرات الخطاب الإشهاري السياحي مقارنة سوسيوثقافية في	أ. مكلفة نور الدين /	12.00-12.10 س





المتدخل	التوقيت	المداخلة
د. إيمان عليي + نادية موات / ط. مروة كوسة + حميد علاوي / الجزائر 2 حميد علاوي / الجزائر 2	13.00-12.50 13.10-13.00 13.20-13.10	قائمة د. إبراهيم كروبوش / قائمة ط. زيد مراد + عقيلة دالي محجوي /
الأعمال الشعبية المنشورة على مواقع التواصل الاجتماعي دراسة ثقافية الأنساق الثقافية في أغنية "الراي ودورها في إبراز الهوية الشعبية الجزائرية-الشباب مامي انموذجا - تمظهرات النقل الثقافي في كتاب "موت التاريخ، محي العدمية في أعمال درويش الأخيرة " لأحمد دباني. قصيدة النثر السنوية الجزائرية وأبعاد تجليها النسفي الثقافي دراسة في نماذج لشاعرات معاصرات الأنا/ من الهامشي إلى المركزي في رواية "ذائقة الموت" لأيمن العموم الشخصيات التاريخية ومضمراتها الثقافية في الشعر العربي المعاصر تجليات الأنساق المضمرة والمعلنة في المنشور الرقمي الجزائري - النصوص الشعرية الفيسبوكية لرفيقة بدياري أنموذجا - الخطاب الإعلامي والمقاربات الثقافية، دراسة سوسولوجية	13.30-13.20 13.40-13.30 13.50-13.40 14.00-13.50 14.10-14.00 14.20-14.10 14.30-14.20	قائمة د. إيمان عليي / قائمة د. إيمان بوزيان / حنشلة أ.د. سعاد شريف / تيسميسيت ط. شيماء زيزي + زقادة شوقي / قائمة ط. عبد الرزاق

المتدخل	التوقيت	المداخلة
د. سعيد بومعزة / قائمة ط. خولة عزوز + العائش سعدوي / قائمة د. عبد القادر عباسي / الوادي ط. كمال سرور + زوليفة زيتون / قائمة ط. خولة صالح + مهلود فيدوم / قائمة د. صالح طاهري / قائمة د. أحلام عثمانية /	13.30-13.20 13.40-13.30 13.50-13.40 14.00-13.50 14.10-14.00 14.20-14.10 14.30-14.20	فوزية عساسلة / قائمة د. سماح بن خروف / البرج د. فوزية براهيم / قائمة ط. د. صفية العائش + علاوة كوسة / بركة مناقشة 10 دقائق



زويتي + سعد بشائية/ قالمة	سعد زويتي + بشائية/ قالمة	سأ 14.10 - سأ 14.20
حضور المفاهيم الباحتينية في الدراسات الثقافية. ط. غشام بومعرة + أنيسة أحمد حاج تيارت / د. عيسى مباركية/ البرج	حضور المفاهيم الباحتينية في الدراسات الثقافية. ط. غشام بومعرة + أنيسة أحمد حاج تيارت / د. عيسى مباركية/ البرج	سأ 14.20 - سأ 14.30
تجليات خطاب التهديد وسياسة الإكراه في الرواية المغاربية المعاصرة	تجليات خطاب التهديد وسياسة الإكراه في الرواية المغاربية المعاصرة	سأ 14.30 - سأ 14.40
اللون وشروخ الهوية في رواية لأني أسود "السعداء الدعاس" وساق البامبو "لسعود السنعوسي" -قراءة في الأنساق المضمرة-	اللون وشروخ الهوية في رواية لأني أسود "السعداء الدعاس" وساق البامبو "لسعود السنعوسي" -قراءة في الأنساق المضمرة-	سأ 14.40 - سأ 14.50
دور النقد الإيكولوجي في حفظ التنوع البيئي - قصة "اللسان" لإبراهيم الكونني أنموذجا	دور النقد الإيكولوجي في حفظ التنوع البيئي - قصة "اللسان" لإبراهيم الكونني أنموذجا	سأ 14.50 - سأ 14.40
الأوتوة بين الذات المستلبة والمستلبة في قصة ثورته "ن" أمل بوشارب	الأوتوة بين الذات المستلبة والمستلبة في قصة ثورته "ن" أمل بوشارب	سأ 14.50 - سأ 15.00
فترة مناقشة		

ملاحظة هامة: الجلسات الثلاث مقسمة كلها إلى جلسة أ و جلسة ب، تمشي أ

متزامنة تقريبا مع ب حيث تكون أ حضورية وب عن بعد.

• كلمة الاختتام.

