

الديباجة

شكلت الدراسات الثقافية، منذ ظهورها في أواخر الستينيات من القرن الماضي، حراكا نقديا أسس لرؤية ما بعد حديثة في التعامل مع النصوص الأدبية، والخطابات المختلفة الثقافية والفنية والإعلامية، وكانت ثورة قلبت موازين نظرية الأدب، وقوّضت مفاهيمها لصالح رؤية عابرة للفروع والتخصصات تتخذ من طروحات الانثروبولوجيا، ونظريات علم الاجتماع، وعلم النفس، والعلوم السياسية، والفلسفة، والسيميائيات، والأدب والفنون مرتكزا تبني- انطلاقا منه- منظورا معرفيا جديدا في فهم الظواهر الثقافية، والاجتماعية، والسياسية، والإيديولوجية فهما يتجاوز المعطى الجماليّ إلى البحث في ما يضمّره من أشكال الهيمنة والأدلة واستراتيجياتهما.

ولعلّ الرهان الذي تسعى الدّراسات الثّقافية إلى تحقيقه هو تقديم قراءة واعية للعلاقة الجدلية القائمة بين النتاج الثّقافيّ بشكل عام (سواء أكان نتاجا نخبويّا أم شعبيّا، وسواء أكان أدبيّا أم غير أدبيّ) بوصفه ممارسات دالة، وبين أشكال الهيمنة/السلطة المؤسّساتية بأبعادها المختلفة (الاجتماعية، والسياسية، والتاريخانية، والاستعمارية، والثّقافية)، وما ينتج عن هذه الجدلية من اشكال المقاومة الثّقافيّة التي تتبنّاها الخطابات الأدبية، وغير الأدبيّة وتتمظهر في استراتيجيّات مختاللة كثيرة منها: السخرية والفكاهة، والرمز، والتناسّ وغيرها.

وعلى الرغم ممّا يشوب هذا النوع من الدراسات من غموض وتعقيد على مستوى المصطلح والإجراء- عند المفكرين والنقاد الغرب والعرب على حدّ سواء- نظرا لزُبّيقية مفهوم الثقافة أولا ولتشعّب مرجعيّات الدراسات الثّقافية واتّساع مراميها وأهدافها ثانيا، إلّا أنّه خاض في أكثر المجالات حساسية وتأثيرا في المجتمعات المعاصرة بعامة، والمجتمعات العربية بخاصة كالخطاب ما بعد الكولونيالي، والنظرية النسويّة، والثقافة الشعبية والنخبوية، والتاريخانية الجديدة، وكلّ الخطابات التي تمارس عنفا على الثقافة لتبرير مراميها الخفية والمضمرة، كالإشهار، والمنشورات الإلكترونيّة على منصات التّواصل الاجتماعيّ والخطابات السياسية، والإعلامية وغيرها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

مخبر الدّراسات اللّغوية والأدبية



الملتقى الدولي الأول في:

الدراسات الثقافية للنصوص الأدبية

والخطابات غير الأدبية

الثلاثاء 17 جاني 2023

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د/ صالح العقون مدير الجامعة

المشرف العام: أ.د/ عبد العزيز بومهرة

المنسق العام: د/نادية موات مدير المخبر

رئيس الملتقى: د/نادية موات

رئيس اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة العلمية:

د. فوزية براهيمية

د. علي طرش

-الدراسات الثقافية و قضايا الهوية واللغة والعملة والثقافة الشعبية...

* المحور الثاني: الدراسات الثقافية والخطاب الأدبي:

- 1- السرديات الثقافية.
- 2-النقد الثقافي للخطاب الأدبي(سردى و شعري).
- 3-السرديات النسوية.
- 3-النص المسرحي والمقاربات الثقافية.
- 4-أدب البيئة أو الدراسات الثقافية الخضراء.

* المحور الثالث: الدراسات الثقافية والخطابات غير الأدبية:

- 1- الخطابات الإشهارية -مقاربات ثقافية-
- 2- الخطابات الإعلامية والمقاربات الثقافية.
- 3-الخطابات السياسية والمقاربات الثقافية.
- 4- المنشور الإلكتروني على منصات التواصل الاجتماعية -مقاربة ثقافية-
- 5- الخطاب الإعلامي والمقاربات الثقافية.

أهداف التظاهرة العلمية: وعليه تنطلق هذه التظاهرة العلمية من هاجس معرفيّ عابر للتخصّصات

لتراهن على تحقيق الأهداف الآتية:

- 1- التعريف بالدراسات الثقافيّة، نشأتها وروافدها المعرفيّة، وتبسيط الضّوء على الجهود العربيّة فيها.
- 2- وضع الخطابات الادبيّة والفنيّة في صيرورتها الثقافية والاجتماعية والسياسية والإيديولوجية.
- 3- وضع النظرية النقدية الحديثة في مواجهة نظريات ما بعد الحداثة.
- 4- تحليل العلاقة الجدلية بين الثقافة والسلطة.

- محاور التظاهرة العلمية

* المحور الاول: الدراسات الثقافية (الإطار النظري):

- 1-الإطار المفاهيمي و المرجعية الفلسفية والابستمولوجية للدراسات الثقافية:
- 2- النظرية الأدبية / النقد الأدبي /الدراسات الثقافية.
- النقد الأدبي والدراسات الثقافية.
- الدراسات الثقافية والنقد التاريخي.
- الدراسات الثقافية والأدب المقارن. (هجرة النصوص)
- الدراسات الثقافية والنقد الأسطوري (رمزية الثقافة مع جورج دوميزيل...)
- الدراسات الثقافية والنقد الاجتماعي. (الماركسية مع لوكتاش و لوسيان غولدمان، ميخائيل باختين، وبيير زيمبا.بيير بورديو...)
- الدراسات الثقافية والنقد النفسي. (كارل يونغ).
- الدراسات الثقافية والأنثروبولوجيا (الانثروبولوجية البنوية، الانثروبولوجية الثقافية...)
- الدراسات الثقافية والنقد النصي. (البنوية التكوينية ، السيميائيات الثقافية، سيميائية إمبرتو إيكو...)
- الدراسات الثقافية وما بعد الكولونيالية (الاستشراق، النسوية، التاريخانية...)
- التحليل النقدي للخطاب (نقد العقل مع فوكو).
- الدراسات الثقافية والتحليل السياسي للخطاب.
- الدراسات الثقافية ومدرسة فرانكفورت.
- الدراسات الثقافية وسيميائية الأهواء.

اللجنة العلمية للملتقى

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	البلد	الصفة
علي طرش	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	رئيسا
عبد العزيز بومهرة	أ.ت.ع	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
وردة معلم	أ.ت.ع	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
سامية عليوي	أ.ت.ع	جامعة باجي مختار - عنابة-	الجزائر	عضوا
زوليخة زيتون	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
اسماعيل بن صافية	أ.ت.ع	جامعة باجي مختار - عنابة-	الجزائر	عضوا
السعيد بومعزة	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
ميلود قيديم	أ.ت.ع	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
عبد الغاني بن الشيخ	أ.ت.ع	ج/ المسيلة	الجزائر	عضوا
شوقي زقادة	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
عبد الحميد بدرراوي	أ.م.ب	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
أحلام عثمانية	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
راوية شاوي	أ.م.ب	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
عبد الحق العقون	أ.ت.ع	قسم اللغة الإنجليزية قالملة	الجزائر	عضوا
العابيش سعدوني	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
رضوان الكردي	أ.ت.ع	جامعة البلقاء	الأردن	عضوا
أبراهيم كربوش	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا
أ. د سليمان زيدان	أ.ت.ع	جامعة عمر المختار	ليبيا	عضوا
د. عصام حسين إسماعيل أبو شندي	أ.ت.ع	جامعة تبوك	السعودية	عضوا
أ. د سري الشريف	أ.ت.ع	جامعة الوادي الجديد	مصر	عضوا
أ. ابتسام الوسلاطي	أ.ت.ع	جامعة تونس	تونس	عضوا

د. عبد الرحمن الجهني	أستاذ مشارك	جامعة تبوك	السعودية	عضوا
أ. د حسين أحمد حسين كتنانة	أ.ت.ع	جامعة آل البيت	الأردن	عضوا
عبد اللطيف حني	أ.ت.ع	جامعة شادلي بن جديد الطارف.	الجزائر	عضوا
رشيد قريع	أ.ت.ع	جامعة منتوري -قسنطينة-	الجزائر	عضوا
الاحسن دواس	أ.ت.ع	جامعة سكيكدة	الجزائر	عضوا
اميرة خدوجة عمراني	أ.م.أ	قسم اللغة الفرنسية قالملة	الجزائر	عضوا
سميحة عباس	أ.م.أ	جامعة باجي مختار -عنابة-	الجزائر	عضوا
عبد الغاني خشة	أ.م.أ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	الجزائر	عضوا

اللجنة التنظيمية للملتقى

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	رئيس أو عضو
فوزية براهيمى	أستاذ	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	رئيسا
خولة عيسى	طالبة دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	عضوا
شاهيناز حاج عزام	طالبة دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	عضوا
لمين مرزوق	تقني الإعلام الآلي	جامعة 8 ماي 1945 قالملة	عضوا

شروط المشاركة في الملتقى:

- 1- أن يكون محتوى المادة ضمن أحد محاور الملتقى.
- 2- أن يكون محتوى البحث جديدا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلا من دراسة أكاديمية).
- 3- إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
- 4- ملخّص للبحث يتضمّن أهداف البحث والإشكالية و المنهج.
- 5- تخضع الملخصات والبحوث للتقييم، ويُبلّغ الباحث بقبول ملخّص بحثه، من قبل اللّجنة العلمية للملتقى.
- 6- لا يزيد عدد صفحات البحث عن 15 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
- 7- تكتب الهوامش والمراجع في آخر البحث.
- 8- تكتب البحوث بخط: Traditional Arabic المتن 16 و الهوامش 14
- 9- لا تُقبل المداخلات الثنائية ما عدا مداخلات طلبة الدكتوراه مع مشرفيهم.

مواعيد مهمة:

- 1- آخر أجل لتقديم الملخصات: 2022/12/05
- 2- تاريخ الإعلان عن قبول الملخصات: 2022 /12/10
- 3- آخر أجل لتقديم البحث كاملا: 2023/01/01
- 4- تاريخ الإعلان عن قبول البحث وإرسال الرابط: 2023/01/10
- 5- تاريخ انعقاد الملتقى: 2023/01/17

ملاحظات:

- * يُعقد الملتقى حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد في حالة التعذر.
- * حقوق المشاركة للأساتذة: 3000 د.ج
- * حقوق المشاركة للطلبة : 1000 د.ج
- * يُرسل رابط المشاركة للمتدخلين الذين أُجيزت مداخلاتهم.
- * يرسل البحث على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني:

conf_lab_fll@univ-guelma.dz