

## إعلان:

تعلمن الدكتورة: ز. زيتون إلى علم طلبة السنة الثانية لغة  
(لسانيس)، مقياس: النقد العربي المعاصر أن موعد الاطلاع على  
أوراق الإجابة يكون يوم الأربعاء 29 / 5 / 2024 بدء من  
الساعة الثامنة صباحا بالقاعة 18.

ملاحظة: الإعلان مرفق بسؤال الامتحان والاجابة النموذجية مع  
التنقيط.

جامعة 8 ماي 1945 - قالمة- / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2 / ليسانس / لغة / كل الأفواج  
(1-2-3) / الأستاذة: ز-زيتون / التوقيت من (11:00-13:00) /

التاريخ: 2024 / 05 / 16.

امتحان السداسي الثاني في مادة: النقد العربي المعاصر

### نص السؤال:

"إذا كان النص الأدبي قائماً على علاقة تكامل وترابط عضوي مع المنهج البنيوي اللساني  
لوجود اللغة باعتبارها قاسماً مشتركاً بينهما، فإن علاقة الأدب بالنقد الثقافي هي علاقة تنافر  
واغتراب وتباعد بامتياز"

### المطلوب:

ناقش القول، مبرزاً نقاط الافتراق بين النقد البنيوي (الأدبي) والنقد الثقافي في تعاملهما مع  
الظاهرة الأدبية.

والله الموفق

جامعة 8 ماي 1945 – قالمة- / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2 / ليسانس / لغة / كل الأفواج

(1-2-3) / الأستاذة: ز-زيتون / التوقيت من (11:00-13:00) /

التاريخ: 2024 / 05 / 16.

## الإجابة النموذجية في مادة: النقد العربي المعاصر

مقدمة:.....(01)

1. مفهوم النقد

البنوي:.....(04)

هو " منهج وصفي يرى في العمل الأدبي نصا مغلقا على نفسه، له نظامه الداخلي الذي يكسبه وحدته، وهو نظام لا يكمن في ترتيب عناصر النص كما هو شائع؛ وإنما في تلك الشبكة من العلاقات التي تنشأ بين كلماته، يتحرك النقد البنوي على محورين أو ثنائيتين كما يقول عبد العزيز حمودة: ثنائية الداخل / والخارج، وثنائية الذات / والموضوع.

مبادئ النقد البنوي: العلمية، النزوع إلى الشكلية، موت المؤلف.

2. مفهوم النقد الثقافي: .....(04)

" عبارة عن مقارنة متعددة الاختصاصات، تبنى على التاريخ، وتكشف عن الأنساق والأنظمة الثقافية، وتجعل النص أو الخطاب وسيلة أو أداة لفهم المكونات الثقافية المضمرة في اللاوعي اللغوي والأدبي والجمالي.

مرتكزات النقد الثقافي: الوظيفة النسقية، الدلالة النسقية، المجاز الكلي، التورية الثقافية،

النسق المضمّر، المؤلف المزدوج، الجملة الثقافية.

3. نقاط الافتراق بين النقد البنوي (الأدبي) والنقد الثقافي:

النقد البنوي (الأدبي).....	النقد الثقافي.....(03)
(03)	

<p><b>يتعامل مع الأدب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يربط الأدب بسياقه الثقافي غير المعلن؛ فهو نسق ثقافي يؤدي وظيفة نسقية.</li> <li>- يتعامل مع الأدب كظاهرة ثقافية مضمرة.</li> </ul>	<p><b>يتعامل مع الأدب:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- كظاهرة فنية جمالية (شعرية)، تؤدي وظيفة أدبية.</li> <li>- وكظاهرة لسانية شكلية.</li> </ul>
<p><b>هدفه:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الكشف عن العيوب النسقية التي توجد في الثقافة والسلوك.</li> <li>- تعرية الخطابات المؤسساتية.</li> <li>- تقويض البلاغة والنقد.</li> </ul>	<p><b>هدفه:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الكشف عن الخصائص الفنية والجمالية في النصوص والخطابات الأدبية.</li> </ul>
<p><b>أسئلته:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح سؤال النسق (غير المعلن، اللاوعي)</li> <li>- يطرح سؤال الاستهلاك الجماهيري.</li> </ul>	<p><b>أسئلته:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطرح سؤال النص (المعلن، الوعي)</li> <li>- يطرح سؤال النخبة.</li> </ul>

خاتمة:.....(01)

(

اللغة:.....(02)

الأسلوب:.....(02)