



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 8 ماي 1945 قالمة  
كلية الآداب واللغات  
مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



المؤتمر الدولي الأول في:  
قضايا الأدب ومستجدات العصر

الأيام 05-06-07 ديسمبر 2023

قالمة – الجزائر

(حضورى وبتقنية التحاضر عن بعد)

الرئيسان الشرفيان للمؤتمر:

أ.د/ صالح العقون: مدير الجامعة

أ.د/ عبد الحق العقون: عميد كلية الآداب واللغات

رئيس (ة) المؤتمر: د/ زوليخة زيتون

رئيس (ة) اللجنة العلمية: د/ وردة حلاسي

رئيس اللجنة التنظيمية: د/ إبراهيم كربوش

## ديباجة:

لم يعد اليوم مفهوم الأدب مقتصرًا على الكلمة المكتوبة ولم يعد مرتبطًا بالأفعال السلوكية؛ بل أصبح فنًا جميلًا – مكتوبًا أو شفهيًا- يتوسل اللغة، وهي نظرة توسع من دائرة فهم الأدب وقضاياها وتدوّقه؛ لأنها تربطه بالفنون التي تستعين بالكلمة والمتمثلة في الأعمال الشعرية والنثرية؛ التي تحتوي على الجماليات الخيالية والتصويرية، لغاية إيصال مقاصد معينة من قبل كُتّابها من جهة، وبالفنون التي لا تستعين بالكلمة والمتمثلة في فنون علم الجمال التي تمكن الإفادة منها من جهة أخرى، أي أنه يلتقي في جوهره مع سائر الفنون التشكيلية والغنائية والتمثيلية .

ومما لا شكّ فيه أن من دلائل حياة الأدب في مختلف قضاياها وأشكاله وأنواعه وفنونه ومؤشرات نهوضه ونموّه قبوله لمسيرة مستجدات العصر ومقتضياته في التطور البشري عبر العصور؛ واستعداده لمرافقة الإنسان وخدمته في شتى مجالات الحياة؛ والتلاؤم مع مقتضيات الرقي والتطور سواء أكان ذلك على الصعيد الفكري أم الحضاري أم المعرفي. وما المدارس الأدبية المتعددة والمذاهب الكثيرة التي عرفها الميدان الأدبي إلاّ دليل على ذلك؛ لأنها تشهد على تطور الأدب وقضاياها ومدى تكيفه مع الاتجاهات المختلفة والمستجدات التي تغزو المجتمعات البشرية في كلّ وقت وحين؛ والتي أصبحت اليوم تكتسي أهمية خاصّة وخطورة شديدة نظرًا للتقلّبات المدهشة التي يعرفها العصر الحاضر والتحوّلات الجذرية التي طرأت على المجتمع الإنساني بصفة عامة. من ثم، حاولنا طرح بعض قضايا الأدب التي ارتبطت بمختلف أنواعه: (القديم، والشعبي، والصوفي، والمعاصر فضلًا عن المسرح)؛ بدءًا بالتراث الأدبي وعلاقته بالقراءات النقدية الجديدة، إلى التاريخ الشفهي ودوره في التأريخ للثورة التحريرية، إلى الأدب الصوفي في مواجهته قضايا الإنسان المعاصر مرورًا بأدب البوابة، بوصفه علامة العصر، وصولًا إلى المسرح في علاقته بالدراسات المقارنة؛ لأجل إعادة مساءلة تلك القضايا والكشف عن مسارات المغايرة والتحوّل في مفاهيمها وآليات اشتغالها وتمثّلها المرافقة لهذه المتغيّرات.

لذلك يعدّ الحديث عن مقارنة قضايا الأدب في ظلّ مستجدات العصر حديثًا عن أسئلة الاقتراب منها، لأنّ مع كل سؤال يراكم الأدب وقضاياها مفاهيمه المتعددة والمتنوعة والمتجددة؛ التي تعبّر عن حيويته التاريخية وحركيتها، التي تجعل منه خطابات مفتوحة على التحوّلات السياقية المنتجة له؛ ووعيا منّا بالاستقطاب اللافت لهذه المقاربة، خاصة إذا ما وُضعت بجانب سؤال القيمة المضافة للإبداع الأدبي وقضاياها في المنجز الإنساني والحضاري، كان ذلك هو معين الإشكاليات التي نروم بسطها وهي:

ماهي خصوصية القضايا التي أصبح الأدب – بأنواعه- مضطلعًا بها في ظلّ مستجدات العصر؟، وما المفاهيم والمصطلحات والقيم الجديدة التي أفرزتها؟، وفيما تتجلى أهم تمثّلاتها؟.

## أهداف التظاهرة العلمية

- مساءلة النصوص الأدبية واستقراءها، والكشف عن خلفياتها وموجهاتها وخصوصياتها ووظائفها وأدوارها.
- إعادة تنشيط مفاهيم الأدب وقضاياها ضمن مستجدات العصر ومقتضياته.
- معرفة حدود التمايز والاختلاف بين مفاهيم الأدب وقضاياها قديما؛ والمفاهيم الجديدة التي اقتضتها مستجدات العصر.

## محاور التظاهرة العلمية

### المحور الأول: التراث الأدبي والقراءات النقدية الجديدة

1. الإطار المفاهيمي والمرجعي: التراث الأدبي، القراءة النقدية الجديدة، المنهج النقدي.
2. التراث الأدبي والقراءات النقدية الجديدة: إعادة المساءلة؟ (التراث الأدبي وسلطة الخطاب، التراث الأدبي وتجاوز المقدس، التراث الأدبي والهوية، التراث الأدبي والصدمة الحضارية).
3. مقارنة التراث الأدبي من منظور القراءات النقدية الجديدة (دراسات تطبيقية).
4. إشكاليات قراءة التراث الأدبي وآليات تأويله.
5. نحو ترسيم مشروع قراءة نقدية عربية: هل حان الوقت لمجانبة السيرورة الحضارية؟، (قراءة في جهود النقاد العرب المحدثين).

### المحور الثاني: التاريخ الشفهي: المفهوم والمناهج ودوره في التأريخ للثورة التحريرية.

1. التاريخ الشفهي؛ المفهوم والمصطلح، ومناهج جمعه ودراسته.
2. أهمية التاريخ الشفهي ودور التكنولوجيا الحديثة في قضاياها المعاصرة.
3. دور التاريخ الشفهي للثورة التحريرية في تعزيز أواصر الهوية الوطنية.
4. دور المرأة الجزائرية في حفظ التاريخ الشفهي للثورة التحريرية.
5. دور المؤسسات الوطنية (الإذاعة والتلفزيون، المتاحف، وزارة المجاهدين) في حفظ التاريخ الشفهي للثورة التحريرية.

### المحور الثالث: الأدب الصوفي وقضايا الإنسان المعاصر.

1. الإطار المفاهيمي، الأدب الصوفي المفهوم، الأصول والنشأة.
2. حضور الأدب الصوفي في النصوص الأدبية المعاصرة (الشعر والسرد...). وانفتاحه على القراءات الحدائثة المتعددة.
3. القضايا المعاصرة (الانفلات الأخلاقي، المشاكل النفسية، الشعور بالعدمية...) التي عالجها الأدب الصوفي.
4. طبيعة التجربة الصوفية، وكيفية تمظهرها من خلال الأشكال الفنية المعاصرة.
5. اللغة الصوفية، طبيعتها، رمزيها، جمالياتها.

### المحور الرابع: الأدب زمن الوباء

1. أدب الوباء: مفاهيم نظرية
2. الأدب العربي وموضوع الوباء.
3. الأدب الغربي وموضوع الوباء.
4. الأبعاد المعلنة والمضمرة في أدب الوباء؛ قراءة في النماذج المختارة.
5. الموضوعات الكبرى في أدب الوباء؛ قراءة في النماذج المختارة ,
6. جماليات الأدب الوبائي؛ قراءة في النماذج المختارة.

### المحور الخامس: المسرح والدراسات المقارنة

1. المسرح والدراسات المقارنة والنظريات النقدية المعاصرة.
2. المسرح والدراسات البيئية.
3. المسرح وتداخل الفنون.
4. المسرح والمجتمع بين التأثير والتأثر.
5. المسرح والهوية بين التأثير والتأثر.

## اللجنة العلمية للمؤتمر

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الالتقاء	الجنسية	رئيساً و عضو
وردة حلاسي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945-قالمة	جزائرية	رئيساً
ميلود قيديم	أستاذ التعليم العالي	جامعة 8 ماي 1945-قالمة	جزائرية	عضوا
شوقي زقادة	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945-قالمة	جزائرية	عضوا
عبد الغني خشة	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945-قالمة	جزائرية	عضوا
وردة معلم	أستاذ التعليم العالي	جامعة 8 ماي 1945-قالمة	جزائرية	عضوا
رشيد حليم	أستاذ التعليم العالي	جامعة الشاذلي بن جديد/الطارف	جزائرية	عضوا
مليكَة النوي	أستاذ التعليم العالي	جامعة باتنة -1-	جزائرية	عضوا
حنان بومالي	أستاذ التعليم العالي	المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف /ميلة	جزائرية	عضوا
عمر إسحاق أغلو	أستاذ التعليم العالي	جامعة إسطنبول	تركية	عضوا
أشرف علي ددور	أستاذ التعليم العالي	جامعة القاهرة	مصرية	عضوا
نزار عبد الله الضمور	أستاذ التعليم العالي	جامعة الطفيلة التقنية/الأردن	أردنية	عضوا
محمد أبو الفضل بدران	أستاذ التعليم العالي	جامعة جنوب الوادي- قنا.	مصرية	عضوا
سليمان حسن زيدان	أستاذ التعليم العالي	جامعة تطبرق	ليبية	عضوا
صبحة أحمد محمد علم	أستاذ التعليم العالي	جامعة الزيتونة	أردنية	عضوا
فاطمة برجكاني	أستاذ التعليم العالي	الخوارزمي -طهران-	إيرانية	عضوا
ضياء غني العبودي	أستاذ التعليم العالي	جامعة ذي قار	عراقية	عضوا
نادية موات	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
فوزية براهيمي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
أسماء سوسي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
عبد اللطيف حني	أستاذ التعليم العالي	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	جزائرية	عضوا
سعيد عموري	أستاذ التعليم العالي	جامعة مرسلي عبد الله تيبازة	جزائرية	عضوا
عائشة لعبادلية	أستاذ محاضر "أ"	جامعة خنشلة	جزائرية	عضوا
علي طرش	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
عز الدين جلاوجي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة برج بوعريج	جزائرية	عضوا
عبد الكريم شرفي	أستاذ التعليم العالي	جامعة المدينة	جزائرية	عضوا
محمد كعوان	أستاذ التعليم العالي	المدرسة العليا للأساتذة، آسيا جبار قسنطينة	جزائرية	عضوا
سعيد بومعزة	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
سهام بودروعة	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
أحلام عثمانية	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
سعدوني العايش	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا

## اللجنة التنظيمية

الاسم و اللقب	الرتبة	مؤسسة الانتماء	الجنسية	رئيس أو عضو
كربوش إبراهيم	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	جزائرية	رئيسا
نورالدين مكفة	أستاذ محاضر "ب"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
عبد الرحمن جودي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
عبد المجيد بدر اوي	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
عمار بعداش	أستاذ محاضر "أ"	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة -	جزائرية	عضوا
لمين مرزوق	تقني الإعلام الآلي	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	جزائرية	عضوا
نادية خراخرية	طالب دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة	جزائرية	عضوا
نورة داودي	طالب دكتوراه	جامعة 8 ماي 1945 -قالمة	جزائرية	عضوا

## شروط المشاركة في المؤتمر

1. أن يكون محتوى المداخلة ضمن أحد محاور المؤتمر، مع مراعاة كامل الشروط المنهجية في إعدادها.
2. أن يكون محتوى المداخلة جديدا (لم يسبق نشره أو قدّم في ملتقيات أو فعاليات سابقة، أو مستلا من دراسة أكاديمية).
3. إرفاق السيرة الذاتية للباحث (المشارك) في حدود صفحة واحدة.
4. لا يزيد عدد صفحات المداخلة عن 20 صفحة، ولا يقلّ عن 10 صفحات، بما في ذلك الهوامش والمراجع والملاحق.
5. تكتب الهوامش والمراجع في آخر المداخلة.
6. تكتب المداخلات باللغة العربية بخط: Traditional Arabic المتن 16 والهوامش 14، وباللغات الأجنبية (الإنجليزية أو الفرنسية) بخط Times New Roman المتن 14 والهوامش 12.
7. بالنسبة للمداخلات باللغتين الفرنسية والإنجليزية يجب إرفاقها بملخصات باللغة العربية.
8. تحرر المداخلة باستخدام برنامج WORD وترسل إلى البريد الإلكتروني الخاص بالمؤتمر.
9. لا تُقبل المداخلات الثنائية ما عدا مداخلات طلبة الدكتوراه مع مشرفهم.

## مواعيد مهمة

1. آخر أجل لتقديم المداخلة كاملة مع استمارة المشاركة: 11/11/2023.
2. تاريخ الإعلان عن قبول المداخلة: 21/11/2023.
3. تاريخ انعقاد المؤتمر: الأيام 05/06/07 ديسمبر 2023.

### ملاحظات:

1. يعقد المؤتمر حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد (هجين).
2. يرسل رابط المشاركة للمتدخلين الذين أجزت مداخلاتهم.
3. تكاليف المؤتمر (النقل، الاطعام، المبيت) تقع على عاتق المشاركين.

يرسل البحث على شكل ملف إلى البريد الإلكتروني:

[fll\\_conf\\_2023@univ-guelma.dz](mailto:fll_conf_2023@univ-guelma.dz)

للاستفسار: الاتصال على الرقمين:

(00213) 0655728109

(00213) 0774937913