



مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 8 ماي 1945 قالمة



مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

ينظّم مخبر الدراسات اللغوية والأدبية ورشة علمية

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية: تمثلات الهوية الوطنية في المنشور الرقمي على منصات التواصل الاجتماعية - قراءة في نماذج

مختارة-

رئيسة الورشة: أ. د نادية موات

المتدخلون في الورشة:

أ/ نوال براهيمي

د/ نور الدين مكفة

ط,د/ خولة صالح

ط,د/ إيمان عليلي

تاريخ الورشة: 06/11/2024

التوقيت: 11.00 صباحا / ب: قاعة المناقشة / كلية الآداب واللغات

## ديباجة الورشة العلمية

❖ تمارس منصات التواصل الاجتماعية تأثيراً ديناميكياً في المجتمعات المعاصرة، فهي جزء لا يتجزأ من الحياة اليومية، تشكل عالماً افتراضياً موازياً لعالمنا الواقعي، يحظى بالأهمية البالغة التي لا تقتصر على تقريب المسافات والتواصل السريع والتعرف على الآخر وعاداته وحسب، بل تتجاوز ذلك إلى كسر الحواجز الثقافية بين المجتمعات المختلفة، وطرح العديد من القضايا الاجتماعية والسياسية والثقافية، ومن ثم أصبحت نوعاً من الإعلام الجديد الذي يعزز الديمقراطية فيرسخ أفكاراً، ويدين ساسة، ويهمّش أعرافاً، وينفلت من الرقابة أياً كان نوعها (سياسية، اجتماعية، ثقافية...) عن طريق التخفي وراء هويات افتراضية تعري الواقع بكلّ أزماته، وتكشف عن اختلال الموازين والقيم، وتؤسس لمعايير وسلوكيات جديدة.

❖ تعد المنشورات الرقمية على منصات التواصل الاجتماعية نسقا تواصلياً، وخطاباً رمزياً يضمّر رسائل تضمينية تهكمية ساخرة ذات حمولات دلالية تعكس الواقع، وتكشف قدرة هذا الوسيط الرقمي على ترجمة هوية المجتمع الجزائري لما يحمله من قيم ثقافية وفكرية لصيقة بالشخصية الوطنية، بأسلوب فكاهي يضمّر نسقا معارضا يختال في بنية جمالية لا تخلو من نقد سياسي واجتماعي وأخلاقي وثقافي، يعمل على تعزيز التماسك أحيانا والشرح أخرى بين أفرادهِ عن طريق تحقيق التواصل والتفاعل الاجتماعيين.

## مشكالية الورشة

يطرح رصد المنشور الرقمي على منصات التواصل الاجتماعية الجزائرية تساؤلات عديدة منها:

- ❖ هل عكس هذا المنشور هوية المجتمع الجزائري؟
- ❖ وفيما تتجلى أبعادها؟
- ❖ وهل يخفي الوجه الهزلي فيه تصدع الهوية الفردية في ظل هيمنة الهوية العالمية؟
- ❖ وهل يمكن الحديث عن الانجراف القيمي واللاهوية في المنشور الرقمي على منصات التواصل الاجتماعية الجزائرية؟
- ❖ وكيف يمكن استثمار العولمة بعامة والمنشور الرقمي على منصات التواصل الاجتماعية بخاصة في ترسيخ الهوية الوطنية لدى النشء والمحافظة على ثوابتها في ظل تصدع العولمة؟

برنامج الورشة

| المؤسسة                        | اسم المتدخل<br>ولقبه | عنوان المداخلة   | التوقيت       |
|--------------------------------|----------------------|--|---------------|
|                                |                      | الكلمة الافتتاحية للسيدة رئيس الورشة : أ.د. نادية موات   | 9.40 - 09.30  |
|                                |                      | الكلمة الافتتاحية للسيد (ة) مدير المخبر : أ.د. نادية موات  | 9.50 - 9.40   |
|                                |                      | الكلمة الافتتاحية للسيد (ة) عميد كلية الآداب واللغات: أ.د. عبد الحق العقون والافتتاح الرسمي لأشغال الورشة                                | 10.00 - 9.50  |
| جامعة<br>8 ماي 1945-قائمة-     | د. نور الدين مكفة    | الهوية وتحديات العولمة   | 10.30 - 10.00 |
| جامعة<br>8 ماي 1945-قائمة-     | أ.د نادية موات       | تمثيلات الأنا والآخر في المنشور الرقمي الساخر على منصات<br>التواصل الاجتماعي الجزائرية - قراءة في نماذج مختارة في                        | 11.00 - 10.30 |
| جامعة<br>8 ماي 1945-قائمة-     | ط.د. د. إيمان علي    | الهوية اللغوية وإبدالات الصورة وإمكانات الإملاحي في المنشور<br>الرقمي الجزائري على منصات التواصل الاجتماعية - قراءة في نماذج<br>مختارة - | 11.30 - 11.00 |
| جامعة<br>8 ماي 1945-<br>قائمة- | أ. نوال براهيم       | أزمة الهوية وأزمات الواقع - قراءة في نماذج مختارة من الخطاب<br>الكاريكاتيري في جريدة الشروق اونلاين                                      | 12.00 - 11.30 |
| جامعة<br>8 ماي 1945-<br>قائمة- | ط.د خولة صالح        | الهوية في المنشور الرقمي الأدبي : بعثرة المعنى وانكسار النسق<br>الأدبي<br>-قراءة في نماذج مختارة-  |               |