

Le président d'honneur du colloque :
Pr. Debabeche Mahmoud, Recteur de l'université de Guelma
Président du colloque : Dr. Maizi Moncef

Mardi 21 avril 2026

08h30 : accueil de participants

08h45 : allocutions d'ouverture

Pr. Debabeche Mahmoud, Président de l'université de Guelma.

Pr Elaggoune Abdelhak, Doyen de la Faculté des Lettres et des langues.

09h00 – 09h20 : Plénière :

Modérateur : Pr Nouredine Bahloul

09h00 - 09h20 : Pr. Clare Finburgh Delijani. Goldsmiths, Université de Londres.

«Les Fantômes qui transcendent le temps dans le théâtre de Kateb Yacine. » (En ligne).

09h30 – 10h30 : session 1

Dre. Hanène LOGBI. Université Frères Mentouri Constantine. « *Posture de lecture pour l'écriture en mouvement de Kateb Yacine dans Nedjma.* ».

Mme Meriem HAMADI. Université 8 mai 1945 Guelma.

« Écrire contre le genre : fragmentation, universalité et invention d'un moi éclaté dans Le Polygone étoilé. ».

Dr. Ramila DEMANE DEBBIH. Université Constantine 1.

« Le Polygone étoilé, texte-matrice et écriture de la crypte. Pour une psychanalyse d'une autofiction traumatique. ».

Dre Faïza BENABID. École normale supérieure de Sétif.

« Le Prisme et l'Écho : sur les révolutions formelles de l'écriture de Kateb Yacine. » (En ligne)

10h30 – 10h50 : Débat

10h50 – 12h15 : session 2

Modérateur : Pr Loucif Badreddine

Pr. Mecheri Lamia. Université Badji Mokhtar Annaba. :

«Relire Nedjma aujourd'hui : un texte à l'épreuve de l'universalité. » (En ligne)

Dre Leyla Khelalfa. Université 8 mai 1945 Guelma. Kateb

Yacine. Professeur BOUKHELOU Fatima UMMTO. « *De la ruine des sens à la volonté de puissance : une poétique postmoderne du nihilisme actif* ».

Mme Fayrouz AISSAOUI. UMMTO. «*La poétique de l'hybridation. Déconstruction et nouveaux paradigmes dans l'œuvre de Kateb Yacine : Polygone étoilé (1966) (1994).*».

Dre. Bakhouche Chahrazed. Université Larbi ben M'hidi

Oum Elbouaghi « : *L'archipel de l'art chez Kateb Yacine : vers une transcendance des genres.*

GHEMRI Khadidja. Université Mohamed- Khider- Biskra.

« : Le Cadavre Encerclé de Kateb Yacine : Le Guernica des temps modernes entre Ekphrasis et Hypotypose.

Débat 12h15-12h30

Pause déjeuner

13.30 – 14h45 : session 3

Modérateur : Dr Benzeroual Tarek

Prof. GUETTAFI Sihem. Université Mohamed- Khider-

Biskra. « *Nedjma, une parole présente par son absence : Femme Sauvage, Femme Fatale ou la Cendrillon, au soulier brodé de fil de fer ? Dans l'œuvre de Kateb Yacine.* ».

Dre. Baaissa Rabhia. Dre. Houda Aouiche. Université

Biskra. *De la lutte politique à la subversion esthétique : les visages de l'engagement chez Kateb Yacine. ».*

Dr Sassane Ali. Université Skikda.

« Analyse des patronymes et des toponymes dans le roman de Nedjma. ».

Mme Laouabdia Sellami Aya. Université EL Bachir

EL Ibrahimi Bordj Bou Arreridj

«L'universalité de Kateb Yacine».

Débat 14h45-15h00

15.00 – 16h25 : session 4

Modérateur : Mr Ouarts Samir

Dr. KHELFAOUI Benaoumeur, Université Kasdi

Merbah Ouargla.

« Théâtralité et contestation sociale chez Kateb Yacine : le cas de Le Cercle des repréailles. ».

Dr Ait kaci Amer. Université 8 mai 1945 Guelma. « *De l'écrit à la scène : La quête d'une identité populaire chez Kateb Yacine.* ».

Mme ZERROUK Ahlem. Mohamed ElBachir El Ibrahimi Bourdj Bouariridj. « *Rhizome narratif et sédimentation discursive dans Nedjma de Kateb Yacine : pour une herméneutique de la complexité textuelle. ».*

Mme. Malika GUEBAILIA. Université Mohamed KHIDER Biskra. «*Nedjma, un anneau précieux de l'arbre Keblout.*».

Prof. Mohamed Koudded. Université Kasdi

Merbah, Ouargla. « *Kateb Yacine dans le monde*

anglophone : Le miroir de l'ultime voix révolutionnaire. ».

Débat. 16h25-16h40

16h40– 17h40 : session 5

Modérateur : Pr Lamia Merah

Professeur Nouredine Bahloul. Université 8 mai 1945

« Polyphonie dialogale et médiation poétique dans Nedjma de Kateb Yacine. ».

Mr Ouarts Samir. Université 8 mai 1945 Guelma

« Kateb Yacine, l'écrivain universel. ».

Mr Naceur Cherif Lamine. Université 8 mai 1945

Guelma « *Kateb Yacine entre lecture par ouï-dire et autres brouilles : marginalité et marginalisation d'un écrivain.* ».

Dr. Moncef Maizi. Université 8 mai 1945 Guelma

« L'universalité d'une œuvre humaniste qui transcende l'instant présent chez Kateb Yacine. »

Débat

18h00 : Cérémonie de clôture

*Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
scientifique
Université 8 Mai 1945- Guelma
Faculté des Lettres et des Langues*

Département des Lettres et de Langue française



*«Kateb Yacine, l'écrivain universel et la
pérennité d'une œuvre intemporelle. »*



L'âme incandescente de toute une époque, Kateb Yacine

Le 21 avril 2026
Faculté des Lettres et des Langues, Guelma

Président du colloque : Dr Maizi Moncef

Mail : maizi.moncef@univ-guelma.dz

Contact :

Responsable du comité d'organisation :

Mr Samir OUARTSI

Mail: Samirouartsi@gmail.com