**\* الحالة البيداغوجية: \*تكوين التدرج وما بعد التدرج: 2014-2015**

أ‌)  ليسانس L.M.D: مجموع المسجلين 694 طالبا

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| سنة |  | | العدد الإجمالي | عدد الأفواج |
| الأولي (ميدان) | جدع مشترك | | 233 طالبا | 07 |
| الثانية (فرع) | الشعبة الأدبية | 88 طالبا | 214 طالبا | 04 |
| الشعبة اللغوية | 126 طالبا | 04 |
| الثالثة (تخصص) | الشعبة الأدبية | 110 طالبا | 247 طالبا | 04 |
| الشعبة اللغوية | 137 طالبا | 04 |

**أ‌) المسجلون في ما بعد التدرج:**

الماجيستر (كلاسيك):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **السنة** | **التخصص** | **العدد** |
| 2006/2005 | علوم اللسان | 10 |
| 2010/2009 | الأدب العربي القديم | 10 |
| 2011/2010 | بلاغة ونقد | 12 |
| 2013/2012 | علوم اللسان | 10 |

**ج) ماستر أكاديمي: 2014/2015**

\*مجموع الطلبة 265 طالبا

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| السنة | التخصص | العدد | العدد الاجمالي |
| الأولى | تحليل الخطاب | 29 | 115 طالبا |
| اللسانيات  تطبيقية وتعليمية اللغة العربية | 28 |
| صوتيات وعلوم اللسان | 28 |
| أدب جزائري | 30 |
| الثانية | تحليل الخطاب | 60 | 150 طالبا |
| اللسانيات تطبيقية  وتعليمية اللغة العربية | 60 |
| صوتيات وعلوم اللسان | 30 |

**\*مجموع المسجلين: 327**

**ملتقيات قسم اللغة والأدب العربي :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الرقم** | **عنوان الملتقى** | **نوع الملتقى** | **تاريخ الملتقى** | **رئيس التظاهرة** |
| 01 | الأدب و المنهج | يوم دراسي | 10ديسمبر2003 | ا.السعيد مومني |
| 02 | الأدب و المنهج | وطني | 10ديسمبر2005 | ا.السعيد مومني |
| 03 | الموروث الشعبي في الأدب الجزائري | وطني | ماي2006 | ميلود قيدوم |
| 04 | اللغة العربية و العولمة | وطني | ديسمبر 2006 | د.بلعرج بلقاسم |
| 05 | تعليمية اللغة العربية و آدابها | وطني | اكتوبر2008 | ا.العياشي عميار |
| 06 | الملتقى الرابع في الأدب والمنهج (التأسيس المنهجي للدراسات النصيّة الأدبية) | دولي | 25/26/10/2011 | د/شعلال رشيد |
| 07 | الأدب الجزائري في مواكبة قضايا الأمة | وطني | 13/14/05/2012 | د/بومهرة عبد العزيز |
| 08 | تعليمية الصرف والنحو والنصوص الأدبية – بين الواقع والنهج الأمثل- | وطني | 02/03/12/2013 | د/بوزيد ساسي هادف |
| 09 | الملتقى الخامس في الأدب والمنهج -آليات تأويل النص الأدبي في ضوء المناهج النقدية الحديثة- | دولي | 28/29/04/2014 | د/عميار العياشي |

**ملتقى مخبر الدراسات اللغوية والأدبية :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم | عنوان الملتقى | نوع الملتقى | تاريخ الملتقى | رئيس التظاهرة |
| 01 | جمالية التلقي في الخطاب النقدي العربي | وطني | 15/16/04/2013 | د/زرقين فريدة |
| 02 | الأسماء و الألقاب  و الكنى و الأماكن في ولاية قالمة من نهاية القرن 19 إلى بداية القرن 21 ، معجم و دراسة | يوم دراسي | 2 ديسمبر2014 | أ.د/ بلقاسم بلعرج |
| 03 | الأغنية الشّعبيّة الثّوريّة | وطني | أفريل 2015 | أ.د/ عبد العزيز بومهرة |

الفرقة رقم01:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم و اللقب | الصفة | العنوان |
| بلعرج بلقاسم | رئيسا | الأسماء و الألقاب  و الكنى و الأماكن في ولاية قالمة من نهاية القرن 19 إلى بداية القرن 21 ، معجم و دراسة |
| محمد جاهمي | عضوا |
| مقران فصيح | عضوا |
| احمد حابس | عضوا |
| صويلح قاشي | عضوا |

  الفرقة رقم02:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم و اللقب | الصفة | العنوان |
| عبد العزيز بومهرة | رئيسا | قالمة إبان ثورة التحرير ملاحم و سير و أغان شعبية |
| عبد المجيد بدراوي | عضوا |
| اولاد ضياف رابح | عضوا |

  الفرقة رقم03:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم و اللقب | الصفة | العنوان |
| فريدة زرقين | رئيسا | جماليات التلقي و التواصل في التراث العربي حتى القرن الثامن الهجري ، دراسة تاصلية |
| عمار بعداش | عضوا |
| نادية موات | عضوا |
| فوزية عساسلة | عضوا |

الفرقة رقم04:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| الاسم و اللقب | الصفة | العنوان |
| سامية عليوي | رئيسا | الموروث في القصيدة الجزائرية الحداثية |
| السعيد مومني | عضوا |
| عبد الغني خشة | عضوا |
| فوزية ابراهيمي | عضوا |