

3-2024202	السنة الجامعية:		جامعة 8 ماي 1945 - قالمة
زوليخة زيتون	الأستاذ(ة):		كلية الآداب واللغات
نقد أدبي حديث	المقياس:		قسم اللغة والأدب العربي
	الفوج: 01		السنة: الثانية دراسات أدبية

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	الإسم و اللقب	إ.س، 1.	الأعمال الموجهة	الإستدراك.1
1		شيماء بازين	06.00	12.00	
2		دعاء بنوري	06.00	12.00	
3		فاطمة الزهراء بوعاتي	08.00	16.00	
4		ابتسام بوسنة	05.00	13.00	
5		آدم بوكاف	04.00	11.00	
6		ريان بوكرديم	03.00		
7		دنيا أمل بوطفاس	03.00	08.00	
8		شهد بويدة	08.00	14.00	
9		عبير براهيم	08.00	11.00	
10		مريم براهيمية	06.00	13.00	
11		بلال شوابي	05.00	13.00	
12		أميمة جلاب	05.00	15.00	
13		لينة دوخي	07.00	15.00	
14		أميرة فتاتنية	03.00	13.00	
15		قصي قعبي	05.00	14.00	
16		هديل مضاوي	05.00	14.00	
17		لبنى مشيد	07.00	15.00	
18		رحيمة رغايسية	12.00	16.00	
19		أمينة رواشدية	03.00	15.00	
20		مريم صحراوي	07.00	14.00	
21		إسراء سيساوي	03.00	14.00	
22		اسمهان يغلى	05.00	15.00	
23		آمنة زغدودي	04.00	10.00	

إمضاء أستاذ(ة) الأعمال الموجهة

إمضاء أستاذ(ة) المادة

3-2024202	السنة الجامعية:			جامعة 8 ماي 1945 -قائمة
زوليخة زيتون	الأستاذ(ة):			كلية الآداب واللغات
نقد أدبي حديث	المقياس:			قسم اللغة والأدب العربي
	الفوج: 02			السنة: الثانية دراسات أدبية

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	الإسم و اللقب	إ.س.1	الأعمال الموجهة	الإستدراك.1
1		حسينة عرية	04.00	12.00	
2		رحمة بوشاهد	05.00	16.00	
3		شيماء بوجاهم	04.00	16.00	
4		نسرین بوقصة	09.00	13.00	
5		خديجة شاي	10.00	14.00	
6		بثينة درابله	08.00	14.00	
7		آية جيطني	05.00	10.00	
8		منار الصيد	05.00	15.00	
9		ملاك غمراني	06.00	15.00	
10		يسرى قمحي	05.00	15.00	
11		ندى ياسمين حمايدي	03.00		
12		مريم قارة	06.00	14.00	
13		رميساء كبابسة	04.00		
14		خديجة كباسي	06.00	14.00	
15		لميس خضري	08.00	15.00	
16		انصاف خروب	04.00	15.00	
17		يسرى لعمامي	07.00	11.00	
18		ريان لعيادة	04.00	16.00	
19		اميمة معلالة			
20		سامية مسعودي	06.00	15.00	
21		حورية موارسية	03.00		
22		سلسبيل نعيجه	06.00	16.00	
23		دلال اوذينة	04.00	11.00	
24		سندس سقوالي	09.00	16.00	
25		ملاك سلاطينية	06.00	15.00	
26		راما تونسي	04.00	16.00	

3-2024202	السنة الجامعية:			جامعة 8 ماي 1945 -قائمة
زوليخة زيتون	الأستاذ(ة):			كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي	المقياس:	نقد أدبي حديث
السنة:	الفوج: 03	
الثانية دراسات أدبية		

محضر النقاط

الرقم	رقم التسجيل	الإسم و اللقب	إ.س.1	الأعمال الموجهة	الإستدراك.1
1		رحمة عقون	08.00	16.00	
2		بشرى عموشي	07.00	15.00	
3		نسرين عون الله	03.00	14.00	
4		روميساء عياشي	09.00	16.00	
5		نورة بنور		13.00	
6		شروق بن زيتوني	09.00	15.00	
7		رميساء بوشاهد	05.00	14.00	
8		ونام بومعروف	09.00	16.00	
9		نور الهدى برينيس			
10		يسرى شعابنة	07.00	16.00	
11		محمد عبد الرحمن درش	05.00	14.00	
12		رشيدة جبالة	06.00	16.00	
13		بثينة غوافرية	04.00	12.00	
14		روفيذة هراقمي	07.00	13.00	
15		عبير هوام			
16		نورهان كيرواني		13.00	
17		شيماء خضري	08.00	16.00	
18		دلال خراخرية	04.00	14.00	
19		جهان خروف	07.00	15.00	
20		شبييلة مدرق نارو	08.00	14.00	
21		شناز روابح	03.00	14.00	
22		اميمة روابحية	03.00	11.00	
23		حسينة سعدو	05.00	15.00	
		ياسمين سلاطنية	08.00	14.00	

جامعة 8 ماي 1945 قالمة / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2 / ليسانس /

دراسات أدبية كل الأفواج (1-2-3)

الأستاذة: ز-زيتون / التوقيت: 8:30-10:30 / التاريخ: 2024 / 01/21

امتحان السداسي الأول في مادة: النقد الأدبي الحديث

➤ نص السؤال:

يعدّ كتاب الغربال لميخائيل نُعيمة من أهم الكتب النقدية؛ التي ظهرت في

العصر الحديث، طرح من خلاله مجموعة من المفاهيم النقدية، منها قوله: " لكل

ناقد غرباله؛ ولكل موازينه ومقاييسه".

➤ المطلوب: ناقش القول، مبرزاً العناصر الآتية:

- مفهوم الغربلة.
- مفهوم الناقد ووظيفته.
- المنهج النقدي المعتمد في كتاب الغربال.
- تأثير النقد الغربي على النقد العربي الحديث.

وفقكم الله

جامعة 8 ماي 1945 قالمة / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2/ ليسانس / دراسات أدبية
كل الأفواج (1-2-3)

الأستاذة: ز-زيتون / التوقيت: 8:30-10:30 / التاريخ: 2024 / 01/21

الإجابة النموذجية في مادة: النقد الأدبي الحديث

1. مقدمة:(02).
 2. مفهوم الغربة: يقصد بها النقد وهو: تمييز جيد الأدب من رديئه يقول ميخائل نعيمة:
" لكل ناقد غرباله؛ ولكل موازينه ومقاييسه، وهذ الموازين والمقاييس ليست مسجلة لافي السماء ولا في الأرض، ولا قوة تدعمها وتظهرها قيمة صادقة سوى قوة الناقد نفسه".....(02).
 3. مفهوم الناقد: يقصد بها صفات الناقد، يقول ميخائل نعيمة: "وقوة الناقد هي ما يبطن به سطره من الإخلاص في النية، والمحبة لمهنته، والغيرة على موضوعه، ودقة الذوق ورقة الشعور، وتيقظ الفكر ... مقدره البيان لإيصال ما يقوله"
.....(03).
 - ❖ **وظيفته:** الابداع للوصول إلى ما لم يصل إليه صاحب الأدب نفسه، يقول ميخائل نعيمة: "أن يتميز بقوة التمييز الفطرية تلك القوة التي توجد لنفسها قواعد ولا توجد لها القواعد، والتي تبتدع لنفسها مقاييس وموازن تبتدعها المقاييس والأوزان".....(04).
- وتتجلى فيما يلي: الدعوة إلى شعور وجداني (من خلال حاجات أربع هي: الإفصاح عن المشاعر، نور الحقيقة، الجميل في كل شيء، الموسيقى)، الدعوة إلى لغة بسيطة، الصدق الفني، الذاتية
4. المنهج النقدي المعتمد في كتاب الغربال هو: المنهج التأثري الذاتي(01).
 5. تأثير النقد الغربي على النقد العربي الحديث:(04).
- من حيث المصطلحات: ظهور مصطلح النقد الحديث.
 - من حيث المناهج: ظهور المناهج النقدية السياقية (التاريخي، النفسي، الاجتماعي)
 - من حيث القضايا: ظهور قضايا نقدية جديدة مثل: الجنس الأدبي، الصدق الفني، الصورة الشعرية، الخيال، ...
 - ظهور المدرسة الاحيائية في مقابل المدرسة الكلاسيكية.
 - ظهور المدرسة الرومانسية (الجماعات الثلاث: الديوان، أبولو، الرابطة القلمية)
- ملاحظة:

- اللغة والأسلوب(02).
- المنهجية(02).