

جامعة 8 ماي 1945/ كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2 / ماستر/دراسات أدبية / الفوج : 01  
الدكتورة: ز- زيتون /التوقيت من (8:00 إلى 100)/التاريخ: 2020/01/27.

امتحان السداسي الأول في مادة: نظريات نقدية معاصرة

نص السؤال :

تهدف نظرية ما بعد الاستعمار" إلى تحليل كل ما أنتجته الثقافة الغربية باعتبارها خطاباً مقصدياً، يحمل في طياته توجهات استعمارية إزاء الشعوب التي تقع خارج المنظومة الغربية. كما يوحي المصطلح بوجود استعمار جديد يخالف الاستعمار القديم ، لذا يتطلّب هذا الاستعمار التعامل معه من خلال رؤية جديدة ، تكون رؤية موضوعية وعلمية مضادة"

المطلوب : ناقش القول، مبرزاً مفهوم خطاب الاستشراق عند إدوارد سعيد.

بالتوفيق

جامعة 8 ماي 1945 / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي / س2 / ماستر/دراسات أدبية / الفوج : 01  
الدكتورة: ز- زيتون /التوقيت من (8:00 إلى 100)/التاريخ: 2020/01/27.

### الإجابة النموذجية في مادة: نظريات نقدية معاصرة

مقدمة:.....(02).

**مفهوم الخطاب الاستعماري:** يشير إلى تحليل ما بلورته الثقافة الغربية في مختلف المجالات من نتاج يعبر عن توجهات استعمارية إزاء مناطق العالم الواقعة خارج نطاق الغرب على أساس أن ذلك الإنتاج يشكّل في مجمله خطابًا متداخلًا بالمعنى الذي استعمله فوكو لمصطلح خطاب .  
..... (02)

**مفهوم نظرية ما بعد الاستعمار:** هي قراءة للفكر الغربي في تعامله مع الشرق ، من خلال مقارنة نقدية بأبعادها الثقافية والسياسية والتاريخية . بتعبير آخر ، تحلل هذه النظرية الخطاب الاستعماري في جميع مكوناته الذهنية والمنهجية والمقصدية تفكيكا وتركيبا وتقويضا ، بغية استكشاف الأنساق الثقافية المؤسساتية المضمرّة التي تتحكم في هذا الخطاب المركزي ..... (02)

**مفهوم خطاب الاستشراق عند إدوارد سعيد :**

✓ **من الناحية المنهجية :** اعتمد على منهجية فيلولوجية تفكيكية قائمة على دراسة الأفكار والثقافات والتواريخ ، ليبرهن على أن العلاقة بين الشرق والغرب مبنية على القوة والسيطرة والهيمنة المعقدة المتشابكة . ..... (01)

✓ **تمثّل إدوارد منهجية ميشيل فوكو في دراسة الخطاب ، ثم استحضّر أفكار انطونيو غرامشي في التمييز بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي، والحديث عن التسلّط الثقافي. ومن ثم فالاستشراق الغربي يمثّل نوعا من التسلّط الثقافي؛ لأنه يؤكّد التفوّق الأوروبي على التخلف الشرقي ، ويبين أن للغرب اليد العليا على الشرق تنويرا وتعلّما وتثقيفا وتمدينا. .... (01)**

✓ **استند إدوارد في تعامله مع الخطاب الاستشراقي إلى رؤية ثقافية سياسية قائمة على ثلاث خطوات منهجية وهي : أولا: التمييز بين المعرفة الخالصة والمعرفة السياسية. ثانيا: الاهتمام بالمسألة المنهجية في التعامل مع الأفكار والمؤلفين والمراحل التاريخية ، وذلك بالتركيز على الاستشراق الاستعماري للشرق سواء أكان فرنسا أم بريطانيا أم أمريكا. ثالثا: البعد الشخصي الذي يتمثّل في الجمع بين الموضوعية والذاتية القائمة على الوعي النقدي ، مع الاستعانة بأدوات البحث التاريخي ، والسياسي ، والإنساني ، والثقافي . ..... (03)**

- ✓ يطرح الاستشراق عند إدوارد سعيد خطوة لا نحو فهم السياسة الغربية والعالم الغربي في هذه السياسة ، بل نحو فهم قوّة الخطاب الثقافي الغربي ..... (01)
- ✓ ربط إدوارد سعيد خطابه الاستشراقي بنزعة التباين والاختلاف بين الشرق والغرب ، فقد تسلّح الغرب بكل مقولاته المركزية وآلياته البنيوية لإخضاع الشرق والهيمنة عليه سياسيا وعسكريا وثقافيا وعلميا. ومن ثم ، يقوم الاستشراق بدور هام في عملية الإخضاع والاستلاب والتغريب ، مع ربط الشرق بأغراض المصلحة الغربية. بالتالي ، يتبجّح الاستشراق الغربي بالصفات الرشيدة للحضارة الغربية التي تتمثل في الديمقراطية على سبيل الخصوص ، بينما يُعرف الشرق بالصفات الذميمة كالشهوانية والبدائية والاستبدادية . فالغرب عنده هو العقل والمركز و الاستشراق ..... (02).
- ✓ كتاب الاستشراق يمثّل خطابا مضادا للاستشراق الغربي، لكونه يحوي انتقادات واعية ولاذعة للخطاب التمركزى الغربي تقويضا وتفكيكا وتشتيتا . ..... (02).
- خاتمة : ..... (02).
- الأسلوب واللغة : ..... (02).