

برنامج المؤتمر

أشغال اليوم الأول: (2023/12/05): الجلسات الحضورية

الافتتاح

المتدخلون	التوقيت
كلمة افتتاحية للسيدة رئيسة المؤتمر: د/ زوليخة زيتون	09.15 سا - 09.30 سا
كلمة افتتاحية للسيد عميد كلية الآداب واللغات: أ.د/ عبد الحق العقون	09.30 سا - 09.45 سا
كلمة افتتاحية للسيد مدير جامعة 8 ماي 1945 قالمة: أ.د/ صالح العقون	09.45 سا - 10.00 سا

فترة استراحة

الجلسة الأولى برئاسة: أ.د/ ميلود قيوم (قاعة المحاضرات الساسي بن حملة)			
التوقيت	اسم الباحث	الجامعة	عنوان المداخلة
10:30 10:40	أ.د. رشيد شعلال	جامعة باجي مختار عنابة	تفاعل السيرى والسردي في رواية الأفعى لعز الدين ميهوبي - قراءة بينية -
10:40 10:50	د. لبنى خشة	جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية - قسنطينة	الحضور الصوفي في رواية العشق المقدس لعز الدين جلاوجي
10:50 11:00	د. ايمان نوري	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	الهندسة الجينية وتصنيع ولاء إنفيرنو في رواية الجحيم للكاتب دان براون
11:00 11:10	د. مليكة حيمر	جامعة الإخوة منتوري قسنطينة 1.	المركز والهامش في شعر الصعاليك - قراءة في لامية العرب للشنفرى-
11:10 11:20	د. هناء داود	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	أدب الوفاء - مفاهيم نظرية-
11:20 11:30	ط. د/ داودي نورة	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	إشكالية قراءة التراث في الفضاء الافتراضي- النص الصوفي أنموذجاً-
-11:30 11:40	أ. مولدي بشينة	جامعة الشاذلي بن جديد الطارف	التاريخ الشفوي المحلي لثورة التحرير الجزائرية، بين طموح الدراسة وعوائق الميدان.
مناقشة			

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 8 ماي 1945 قالمة

كلية الآداب واللغات

مخبر الدراسات اللغوية والأدبية



برنامج المؤتمر الدولي الأول في:

قضايا الأدب ومستجدات العصر

يومي 05-06 ديسمبر 2023

حضوريا وبتقنية التحاضر عن بعد

الرئيسان الشرفيان للمؤتمر:

أ.د/ صالح العقون: مدير الجامعة أ.د/ عبد الحق العقون: عميد الكلية

رئيسة المؤتمر: د/ زوليخة زيتون

رئيسة اللجنة العلمية: د/ وردة حملاسي رئيس اللجنة التنظيمية: د/ إبراهيم كروش



تمثّلات الأنساق المضمرّة في رواية خفافيش كورونا لإبراهيم رسول أنموذجاً - مقارنة ثقافية -	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/صفاء بوعيو د. عبد الغاني خشة	-13:10 13:20
التجريب في المسرح الجزائري - نساء كازانوفاً بين الرواية والمسرح -	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ شاهيناز حاج عزام	-13:20 13:30
تجليات الهوية في مسرحيّة مملكة الغراب لعز الدين جلاوحي	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ إيمان عليي	-13:20 13:40
مناقشة			

الجلسة الثانية برئاسة: أ.د/ صالح طاهري (قاعة المكتبة 01)			
آليات اشتغال السلطة والخطاب في كتابي الموازنة للأمدى والوساطة للقاضي الجرجاني	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. زويلخة زيتون	-12:30 12:40
نسق الجسد الأنثوي في المعلمات . دراسة ثقافية -	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة	ط.د/ رانيا ختال	-12:40 12:50
نسق الفحولة في شعر الشريف الرضى	جامعة باجي مختار عنابة	ط.د/ الغالية عيدوني	-12:50 13:00
الحيوان بين الأسطورة والدين، قراءة أنثروبولوجية في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. فوزية براهيمى	-13:00 13:10
التراث العربي وسؤال الهوية	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/نادية خراخرية	-13:10 13:20
تمثّلات الهوية وسرد الذات في المسرح الجزائري (مقاربة ثقافية في مسرحية " الغول بوسبع ريسان" لـ" مراد سنوسي" أنموذجاً).	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ خولة صالح أ.د. / ميلود قيديم	-13:20 13:30
التوظيف الصّوفي ورمزيته في شعر عثمان لوصيف	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. أسماء سوسي	-13:20 13:40
من جماليات التراث الأدبي القديم: قضية التجديد في الشعر العربي في العصر العباسي.	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. حنان بن قيراط	-13:40 13:50
مناقشة			

الجلسة الثالثة برئاسة: أ.د/ وردة معلم (قاعة المكتبة 02)			
دور الأغنية الشعبية في احتواء الثورة التحريرية وتعزيز أواصر الهوية الوطنية - ولاية قالمة أنموذجاً	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. أحلام عثمانية	-12:30 12:40
تجليات الصوفية النسوية الإسلامية عند سيده العاشقين رابعة العدوية	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ فاطمة معروف د. سهام بودروعة	-12:40 12:50
اللغة الصوفية في الشعر الجزائري المعاصر	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ شرايرية ريمة	-12:50 13:00
التصوف في مواجهة الإلحاد قراءات شعرية معاصرة	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. إبراهيم كربول	-13:00 13:10

الجلسة الرابعة برئاسة: د/ نادية موات (قاعة المكتبة 03)			
التاريخ الشفهي: الماهية والمنهج، وعلاقته بالتاريخ للثورة التحريرية الجزائرية (1954م-1962م)	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. شوقي زقادة	-12:30 12:40
دور منصات التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التاريخ الشفوي - الأغنية الشعبية على منصة فايس بوك أنموذجاً	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د.نادية موات	-12:40 12:50
دور الأغنية الشعبية الثورية المنشورة عبر منصة اليوتيوب في التاريخ للثورة التحريرية (1954-1962).	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ شيماء زيزي	-12:50 13:00
دور الأغاني الشعبية في التاريخ للثورة التحريرية الجزائرية 1954م-1962م	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/سومية قداش	-13:00 13:10
القصص الشعبي البطولي الثوري ودوره في تعزيز أواصر الهوية الوطنية في شخصية الطفل	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/فتيحة بوطغان	-13:10 13:20
منهج الجمع الميداني للتاريخ الثقافي الشفاهي، رواية الأدب الشعبي نموذجاً	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	د. فوزية براهيمي	-13:20 13:30
التجربة الصوفية من بعد الممارسة إلى دلالة الرمز - ابن عربي والأمير عبد القادر -	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	أ. شويني علي	-13:20 13:40
الجسد المتصوف من مرام الاعتناق إلى مقام الاعتناق قراءة في رواية "ما تشتهيه الروح" لعبد الرشيد هميسي أنموذجاً	جامعة 8 ماي 1945 قالمة	ط.د/ نوال براهيمي	-13:40 13:50
مناقشة			



أشغال اليوم الثاني (بتقنية التحاضر عن بعد): 2023/12/06

الرابط الإلكتروني: <https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576>

الجلسة الأولى: برئاسة: د/ زوليغة زيتون

الرقم	الاسم واللقب	الجامعة	عنوان المداخلة
9:30	أ.د/ أحمد علي	جامعة الفلوجة /	غموض النص وسلطة المتلقي-قراءة في جذور نظرية
9:40	إبراهيم الفلاح	العراق	الاستقبال في منهاج البلغاء للقرطاجي-
9:40	أ.د/ صبحة أحمد	جامعة الزيتونة/	السرد في مسرحية "أحلام شقية"
9:50	محمد علقم	الأردن	
9:50	د. إدريس محمد	مركز السنابل	طريقة القاسمي الخلوتية الجامعة الرحمانية الصوفية في
10:00	صقر جرادات	للدراسات والتراث الشعبي الخليل/.	فلسطين - أبعاد ودلالات
10:00	د. ليلي لعبيدي	جامعة الشارقة/	القص والمقدس في ثقافة الخاصة وثقافة العامة في الأدب الإسلامي
10:10		الإمارات	العربي
10:10	د. عائشة لعبادلية	جامعة عباس لغرور	الخطاب السلطوي وغواية السرد الأنثوي المضاد - قراءة
10:20		خنشلة	ثقافية في القصة الإطار لألف ليلة وليلة-
10:20	د. زويير بوزاغو	جامعة الجيلالي	الخطاب البلاغي عند البشير الإبراهيمي وغاياته الإقناعية
10:30		اليابس سيدي بلعباس	-الاستعارة أنموذجا-
10:30	د. حليلة صوفي	مركز البحث العلمي	مقاربة النص القرآني من منظور المذاهب النقدية الحديثة
10:40		والثقافي-وهران	مقارنة النص القرآني من منظور المذاهب النقدية الحديثة
10:40	د. سحوان رضوان	جامعة أبو القاسم	إشكالية المنهج في قراءة التراث الأدبي - عبد المالك
10:50		سعد الله الجزائر 2	مرتاض أنموذجا-

10 50	أ. فتيحة شويخ	المركز الجامعي أحمد صالح العام	الآليات الحجاجية في الرسالة الجدية لابن زيدون
11:00	ط.د/ فريدة ساعي	جامعة الحاج لخضر باتنة 1	التأويل والمرجعية الثقافية في التراث العربي القديم: نماذج مختارة.
11:10	ط.د/ عقيلة مراجي	جامعة مولود معمري، تيزي وزو	بلاغة الفواتح والخواتم في رسائل ابن أبي الخصال الأندلسي، وأبعادها التداولية
مناقشة			

الرابط الإلكتروني: <https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576>

الجلسة الثانية: برئاسة: د/ عمار بعداش

الرقم	الاسم واللقب	الجامعة	عنوان المداخلة
9:30	أ.د/ مليكة النوي	جامعة الحاج لخضر باتنة 1	موقعية خطاب المراجعات النقدية في العملية الإبداعية
9:40	أ.د/ خالد سمير	جامعة غليزان	تجليات الهوية في التراث الأدبي الجزائري: شعر الثورة التحريرية نموذجا
9:50	أ.د/ حنان بومالي	المركز الجامعي عبد الحفيظ بالصوف.	الرمز الصوفي في النص الشعري العربي المعاصر
10:00	د. وسيلة بكيس	جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2	الجسد في الأدب الصوفي دراسة في معارج النقاء والارتقاء . نماذج مختارة من الشعر الجزائري
10:10	د. نشيدة موساوي	جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2	المحكي الصوفي في عوالم السرد مقارنة تأويلية في رواية "موت صغير" لـ محمد حسن علوان
10:20	د. مختاري عمر	جامعة محمد بن أحمد وهران 2	جناية اللغة على المتصوفة
10:30	د. حياة مستاري	جامعة الحاج لخضر باتنة 1	التصوف والذات الشعرية المعاصرة بين تقاطع الملفوظ وتباين التجربة: مقارنة لنماذج شعرية جزائرية
10:40	أ. خميس رضا	مركز البحث في	طبيعة اللغة الصوفية وجماليات رموزها الدلالية في الشعر

الأصيلة والهويات المستعارة	ميرة - بجاية	10:40
المسرح الديدائكي وهوية الطفل في الجزائر	جامعة عباس لغرور خنشلة	-10:40 10:50
الواقعية التاريخية وصناعة الوعي الثوري في النص المسرحي الجزائري المعاصر مقارنة سيميائية في مسرحية الهارب للطاهر وطار	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريبيج	-10:50 11:00
سلطة الجمهور في الفن المسرحي بين التأثير والتأثر	جامعة الجيلالي بونعامية عين الدفلى	-11:00 11:10
سيميائية الخطاب المسرحي الجزائري "نص بانعة الورد لأحمد رضا حوحو أنموذجا"	جامعة محمد البشير الإبراهيمي برج بوعريبيج	-11:10 11:20

مناقشة

الجلسة الختامية / الرابط الإلكتروني:

<https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576>

• التوصيات

• كلمة الاختتام لأشغال المؤتمر

الروابط الإلكترونية	الجلسات
https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576	الجلسة الأولى
https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576	الجلسة الثانية
https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576	الجلسة الثالثة
https://elearning.univ-guelma.dz/course/view.php?id=10576	جلسة ختامية

العربي - استشهادات بنماذج مختارة-	الأفروبولوجيا الاجتماعية والثقافية/وهران	10:50
المقاومة الثقافية في الأغنية الشعبية أغنية "طيارة صفرا" نموذجاً	جامعة أمحمد بوقرة. بومرداس	-10:50 11:00
<i>de l'Histoire Algérienne : Dynamiques de Résistance et Expression Identitaire à travers les Manuels Scolaires</i>	المركز الجامعي بركة KHODJA abdeldjabar	-11:00 11:10
التجربة الصوفية في الرواية الجزائرية	جامعة عباس لغرور خنشلة	-11:10 11:20
مناقشة		



الجلسة الثالثة: برئاسة: د/ سعيد بومعزة

الرقم	الاسم واللقب	الجامعة	عنوان المداخلة
- 9:30 9:40	أ.د /صفية بن زينة	جامعة حسبية بن بوعلي، الشلف	المعجم اللساني الصوفي المعاصر - رواية التبر لإبراهيم الكوني نموذجاً-
-9:40 9:50	أ.د/ دادوة حضرية نبية	مركز الكراسك. وهران	الأوبئة والجوائح من خلال التعبيرات الشعبية. تقديم لبعض النماذج.
-9:50 10:00	د.إيمان صباغ	جامعة أبو القاسم سعد الله الجزائر 02.	السرد الوبائي: تجلياته وجماليات تلقيه عند واسيني الأعرج
-10:00 10:10	د.جوادي فاطمة	المركز الجامعي مغنية	تجليات وباء كورونا في الشعر العربي المعاصر -قراءة في نماذج-
-10:10 10:20	أ.سميرة حجاج	جامعة حسبية بن بوعلي - الشلف	جمالية اللغة في رواية الوباء الحب والموت في زمن كورونا لعبد القادر عمّيش أنموذجا.
-10:20 10:30	ط.د/فدوى تاويريت	جامعة مولود معمري تيزي وزو	تداولية مقاصد الخطاب الشعري في السياق الوبائي - كورونا-
-10:30	د.حسين خالفي	جامعة عبد الرحمن	المسرح الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية بين الهوية